

Curso de
dramaturgia
de 9 meses

Impartido por
Amaranta Osorio

GESTAR

UNA
OBRA

De la idea al teatro

Con
clases magistrales y entrevistas
de sus maestr@s:

Sanchis Sinisterra, Itziar Pascual, Mauricio Kartún,
Julia Varley, Sergio Blanco, Carolina Vivas,
Jaime Chabaud, Alicia Blas, Pedro Villora,
Yolanda Pallin, Fernando Domenech.



BIENVENID@

Aquí encontrarás toda la información del curso
Gestar una obra. De la idea al teatro
impartido por Amaranta Osorio,
que empieza en mayo.



Curso de dramaturgia de 9 meses
Impartido por Amaranta Osorio.

Con clases magistrales y entrevistas de sus maestr@s:
Sanchis Sinisterra, Itziar Pascual, Mauricio Kartun, Julia Varley,
Sergio Blanco, Carolina Vivas, Jaime Chabaud, Alicia Blas,
Pedro Villora y Yolanda Pallin.

Clases de historia del teatro con: Fernando Domenech.

Bonus con: Mariana González Roberts e Itziar Pascual.

DURACIÓN

9 meses
(54 horas lectivas)

NIVELES

Iniciación
Intermedio
Avanzado.

CUPOS

En el taller habrá un máximo 8
alumn@s por nivel. Las clases
magistrales y de historia,
serán compartidas con todos
los niveles.



Descripción

Taller online de dramaturgia en el que escribiremos un texto.

En los 9 meses que dura el curso, tendrás 34 sesiones de taller de dramaturgia con Amaranta (online-en directo, una vez a la semana), 10 clases magistrales (algunas en vivo y otras pre-grabadas) y 10 clases pre-grabadas de historia del teatro, que podrás ver cuando quieras.

Diseñé el curso de mis sueños. Invité a los maestros que más me han marcado en mis 20 años de trayectoria profesional. Tuve la suerte de conocerlos y quiero compartir su conocimiento. Ojalá que te inspiren tanto como a mí.

La idea es que durante estos 9 meses, además de aprender, escribas una obra de teatro.

Qué te va a dar este curso

Si te sientes inseguro/a o estás bloqueado/a, este curso es para ti.

Si sueles quejarte de no tener tiempo para escribir y cuando lo tienes te pones a limpiar la casa o te buscas excusas, este curso es para ti.

Si te comparas con otros, o piensas que te faltan bases teóricas, este curso es para ti.

Llevo escribiendo desde niña y escribo profesionalmente obras de teatro desde hace más de veinte años. Desafortunadamente, durante mucho tiempo me llevé mal con mi escritura y estuve bloqueada varios años. Con el tiempo, el juego y grandes maestras/os, cambié mi forma de relacionarme con mi escritura y ahora me divierto mucho. Una de las cosas que me hace más feliz es poder ayudar a otras personas a conectarse con su creatividad. Sé por experiencia que una vida creativa es más feliz.

Gestar un texto, es un taller de nueve meses que tiene como objetivo escribir un texto teatral. He diseñado el curso que a mí me hubiera encantado tomar, tiene un taller práctico conmigo (una hora a la semana) y masterclass o entrevistas con maestras y maestros que han sido fundamentales para mí: José Sanchis Sinisterra, Itziar Pascual, Mauricio Kartún, Julia Varley, Sergio Blanco, Carolina Vivas, Jaime Chabaud, Alicia Blas, Pedro Villora y Yolanda Pallin. Por si fuera poco, también tiene clases de historia con Fernando Domenech.

Por mi parte, me comprometo a crear un espacio seguro y a acompañarte en la gestación del texto que necesite ser escrito. Mi deseo es que conectes con tu creatividad y que nos divirtamos.

En el taller, escribiremos y corregiremos en el tiempo de la clase. Será un taller práctico, donde habrá ejercicios de escritura automática.

Bio de Amaranta



Yo empecé a escribir desde niña. Lo tuve un poco fácil porque mi padre era director de teatro y mi madre era actriz y pintora. En mi casa se respiraba arte y en las cenas podías encontrar a artistas muy conocidos. Crecí escuchando esas conversaciones y escribiendo, pero nunca me imaginé que sería escritora. Cuando era pequeña creía que sólo los hombres podían escribir y pensaba que yo no tenía mucho que decir.

Estudié teatro como actriz y a los veinte años escribí mi primera obra que estrené en Colombia. Después de eso fui a estudiar dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde tuve la suerte de tener como mentores a Juan Mayorga e Itziar Pascual y tuve excelentes maestros. Pese a que también hice otros cursos con grandes maestros, yo seguía sintiendo que no valía para esto.

No me atrevía a mandar mis obras a premios porque pensaba que no eran buenas. Me atreví a enviarlas porque Itziar, que en ese entonces era mi maestra, me insistió que lo hiciera. Primero me dieron el Premio de Teatro Exprés y luego vinieron el Jesús Domínguez, el Calderón de Valladolid, la mención especial del Dolores de Castro, el SNCA del FONCA, entre otros. Aún hoy, siempre me sorprende cuando publican alguna de mis obras. Tengo publicadas más de quince, las más reciente son: "Mapa" en ediciones invasoras en España y "Clic, quand tout bascoule" en ediciones Koine en Francia. De las 30 obras que he escrito, 28 se han estrenado en España, Chile, Colombia, México, Argentina y Checoslovaquia y varias obras se han prestado o leído en diferentes países (India, Francia, Alemania, Serbia, Estados Unidos, entre otros).

Hoy ya me atrevo a decir que soy escritora y aunque a veces dudo, disfruto muchísimo escribiendo y haciendo que otros escriban.

* Más información

www.amarantaosorio.es

https://es.wikipedia.org/wiki/Amaranta_Osorio

<https://www.contextoteatral.es/amarantaosorio.html>

<https://academiadelasartescenicass.es/amaranta-osorio/>

Fechas del curso

CLASES MAGISTRALES ON-LINE EN VIVO

- 4 de mayo 17hrs- Mauricio Kartun.
- 12 de octubre 17hrs- Sergio Blanco
- 10 de noviembre 17hrs- Yolanda Pallín

CLASES EN VIVO (ON-LINE)

Taller de dramaturgia con Amaranta

Nivel iniciación A

Lunes 17hrs (Madrid, Paris) / 10 am (México)/ 11am (Lima, Bogotá, Chicago) / 1pm (Buenos Aires, Chile)

Nivel iniciación B

Sábado 10 hrs (Madrid, Paris)

Nivel intermedio A

Lunes 19hrs (Madrid, Paris) / 12 am (México)/ 1pm (Lima, Bogotá, Chicago) / 3pm (Buenos Aires, Chile)

Nivel intermedio B

Sábado 12hrs / 8am (Buenos Aires, Chile)

Nivel Avanzado A

Lunes 11hrs (Madrid, Paris)

Nivel Avanzado B

Sábado 17hrs (Madrid, Paris) / 10 am (México)/ 11am (Lima, Bogotá, Chicago) / 13hrs (Buenos Aires, Chile)

Iniciación

amateurs y estudiantes

Intermedio

profesionales de artes escénicas
y exalumnos

Avanzado

para dramaturgxs que hayan estrenado o
publicado al menos dos obras y escritorxs
de otros géneros.

PRECIOS

9 Pagos de 120 euros al mes

2 Pagos de 475
Además del descuento recibes dos clases de Bonus

1 Pago de 800 euros
Además del descuento recibes dos clases de Bonus

* Cupón de descuento para exalumnos, desempleados y residentes en latinoamérica.

* La mayoría de las clases estarán pre-grabadas y podrás verlas cuando quieras.

** Tod@s los alumn@s serán aceptad@s. Las plazas se otorgarán según orden de pago.

Información sobre los maestros invitados



José Sanchis Sinisterra (España)

Es un dramaturgo y director teatral. Es uno de los autores más premiados y representados del teatro español contemporáneo y un gran renovador de escena española, siendo también conocido por su labor docente y pedagógica en el campo teatral. Ha obtenido diferentes premios, entre ellos el Premio Nacional de Teatro.

Más información: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Sanchis_Sinisterra

Itziar Pascual (España)

Es dramaturga, pedagoga, investigadora y periodista. Doctora en Ciencias de la Información por la UCM y titulada superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD. Es profesora de Dramaturgia en la RESAD desde 1999 y miembro del INSTIFEM. Como dramaturga es autora de más de una treintena de obras, publicadas, traducidas y estrenadas en diversos países. Ha obtenido diversos premios entre ellos el Premio Nacional de Artes Escénicas para la infancia y la juventud.

Más información: <https://www.contextoteatral.es/itziarpascual.html>



Mauricio Kartun (Argentina)

Es dramaturgo y director de teatro. Es uno de los autores latinoamericanos más reconocidos. Ha recibido numerosos premios en su extensa carrera como el Primer Premio Nacional de Literatura Dramática, Primer Premio Municipal de Teatro, entre otros. Creó la Carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires (EMAD).

Más información: https://es.wikipedia.org/wiki/Mauricio_Kartun

Julia Varley (Inglaterra/Dinamarca)

Es conocida en particular como actriz del **Odin Teatret**, por su trabajo vocal y por su compromiso por la afirmación de las mujeres en el teatro a través de la red **The Magdalena Project**, **Transit Festival** y las publicaciones de **The Open Page**. Ha escrito dos libros "Notas de una actriz del Odin Teatret" y "Piedras de agua" y la novela "Viento del oeste".

Más información: <https://fondazionebarbavarley.org/es/julia-varley/>



Sergio Blanco (Uruguay/Francia)

Dramaturgo y director teatral. Sus piezas han sido distinguidas en reiteradas oportunidades con varios primeros premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, Premio Morosoli de Plata, Premio Alas, entre otros. Sus espectáculos han recorrido los festivales internacionales del mundo entero y se han puesto en escena en los cinco continentes, Blanco se ha convertido en uno de los dramaturgos de la lengua española más representados de su tiempo.

Más información: [https://es.wikipedia.org/wiki/Sergio_Blanco_\(dramaturgo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Sergio_Blanco_(dramaturgo))



Carolina Vivas (Colombia)

Dramaturga, directora y actriz. Fundadora de UMBRAL Teatro. Ha participado a nivel nacional e internacional en eventos artístico-académicos y festivales con el repertorio de Umbral Teatro. Ha recibido estímulos y reconocimientos como el Príncipe Klaus 2015, el Premio Mujer de Teatro 2013 entre otros. Sus textos dramáticos han sido publicados y estrenados. Actualmente dirige PUNTO CADENETA PUNTO.

Más información: <https://umbralteatro.com/Nosotros>



Jaime Chabaud (México)

Es un dramaturgo, guionista, maestro e investigador que ha escrito más 130 obras durante su carrera. Ha recibido numerosos premios, entre los cuales se encuentran el Premio de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón, el Premio Teatro del Mundo 2010 de la Universidad de Buenos Aires y el Premio Nacional de Dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda 2006. Además de lo anterior, Chabaud es el fundador y director de la revista de teatro Paso de gato.

Más información: https://es.wikipedia.org/wiki/Jaime_Chabaud

Yolanda Pallin (España)

Dramaturga. Es Licenciada en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid) y Master en Artes Escénicas (Universidad Rey Juan Carlos). Es Profesora del Área de Escritura Dramática en el Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales de la RESAD. Trabaja, junto a Eduardo Vasco, en Noviembre Cía. de Teatro. Ha recibido premios como el María Teresa León, Calderón de la Barca, Ojo Crítico, MAX al mejor autor, entre otros.



Pedro Villora (España)

Dramaturgo. Licenciado en Ciencias de la Imagen Visual y Auditiva (Universidad Complutense), Dirección de Escena (RESAD) y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Valladolid). Es profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Como autor ha estrenado y publicado muchas obras. Ha recibido diferentes premios entre los que destacan el premio Calderón de Teatro. También ha escrito narrativa.

Más información: https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Villora

Alicia Blas (España)

Escenógrafa. Profesora en la Escuela Superior de Diseño de Madrid y en la RESAD de Madrid.



Fernando Domenech (España)

Doctor en Filología por la Universidad Complutense. Ha sido profesor de Literatura en distintos institutos de Educación Secundaria y durante muchos fue profesor de Dramaturgia de la RESAD. Ha realizado numerosas investigaciones sobre teatro español y ediciones. Es autor de varias obras teatrales y ha realizado versiones de autores clásicos.

Más información: <https://teatro.com/fernando-domenech-rico/>



PREGUNTAS FRECUENTES

¿Cuánto dura el curso?

Nueve meses (54 horas lectivas)

¿Este curso es presencial?

Es un curso online.

¿Las clases serán en vivo?

Las clases son online. Las clases del taller impartido por Amaranta y las clases magistrales de Mauricio Kartun, Sergio Blanco y Yolanda Pallin serán en directo (online). Estas clases serán por zoom. Te enviaremos el enlace por mail. Las otras clases magistrales y clases de historia serán pre-grabadas y podrás verlas cuando sea mejor para ti.

¿Dónde podré acceder al curso?

Cada mes te enviaremos un mail con los link a los videos y a las clases.

La información del curso estará disponible en: <https://gestarunaobracsododramaturgia.club.hotmart.com/>

¿Obtendré un diploma?

Este es un curso privado y no tiene validez universitaria. Sin embargo, al finalizar el curso, te daremos un certificado.

¿Puedo hacer solo los bloques que me interesan?

No, el curso tiene una duración de 9 meses y no puedes apuntarte solo a las clases que te interesen.

¿Qué pasa si tengo que dejar el curso antes?

No podremos devolver el dinero, porque hemos reservado tu plaza y las personas no pueden inscribirse una vez comenzado el curso.

¿Debo tener un texto o una idea antes del taller?

No es necesario. Empezaremos desde cero, pero si tienes una idea, puedes desarrollarla en el taller.

¿Cómo seleccionaran a los alumnos?

Tod@s los alumn@s serán aceptados. Las plazas se asignarán según orden de pago.

¿Cómo será la revisión de los ejercicios?

Los ejercicios se leerán y corregirán en clase. De octubre a diciembre, con los textos avanzados, Amaranta leerá y dará observaciones de cada una de las obras (leerá dos versiones).

¿Qué son los bonus y cómo puedo acceder a ellos?

Los bonus son clases magistrales.

Bonus 1- Clase ¿Cómo dejar de Compararte? Impartida por Mariana González Roberts.

Bonus 2- Clase ¿Cómo presentar tu obra a concursos? Impartida por Itziar Pascual.

Podrás obtener los bonus, si pagas el curso en un pago único, en dos pagos y si te inscribes en los primeros 10 días.

Testimonios o críticas

- "Un teatro de la razón ética" Jorge Dubatti.
- "Teatro emancipador y feminista". Arianna de Sanctis.
- "Una brillante dramaturgia" FETAM
- "Escritoras luciérnagas" Germán Brignone.
- "Poema dramático que, además de romper con el drama absoluto y el ilusionismo teatral es experimental" Mabel Brizuela.
- "La obra es una llamada a la toma de conciencia, a la acción ciudadana, del mundo y no de las naciones, como lo entienden ciertos grupos políticos". Monique Martínez
 - "El texto de Amaranta Osorio no es reivindicativo de barricada, o trágico o lacrimógeno. Al contrario, se diría que transmite una alegría profunda, un sabor de conquista, la libertad de logro luchado, y el gusto de escenificar un homenaje sin dejar de elaborar un acto de información pública" Gabriel Cabrejas
 - "Éxito de crítica y de público...una pieza de gran altura, que dice cosas que se deben decir y las proyecta a uno de los grandes problemas de nuestro siglo" Manuel Drezner. El espectador.
 - "Una dramaturgia que no subestima a las/los espectadores como alumnas/os, sino que los empodera en su propia toma de posición creadora frente a los textos. " Jorge Dubatti
 - "Precisión y economía lingüística, acaso sean las dos palabras más acertadas para definir o describir el estilo tan teatral como esencialmente poético de Amaranta Osorio"- Alberto Casso





Contacto:
informacion@amarantaosorio.es