

AMARANTA OSORIO

Autora, Actriz y Gestora Cultural

Fecha de nacimiento 31 de Agosto de 1978
Nacionalidad Mexicana /Colombiana/ Española
E-mail informacion@amarantaosorio.es
Página web www.amarantaosorio.es



CV COMO AUTORA

PREMIOS DE ESCRITURA:

- 2019-2022. **Beneficiaria del Sistema Nacional de Creadores del FONCA.** México.
Beca de tres años para la creación de una Trilogía.
2019. **Ganadora de la convocatoria “Historias de Té”** de la Compañía Nacional de Teatro de México y de la productora Tejedora de Nubes, con la obra *Rotunda*.
2018. **Mención honorífica premio Dolores de Castro**, por la obra *Bonita* (Lo que no dije). Aguascalientes, México.
2017. **Premio Calderón de Literatura Dramática**, por la obra *Clic*, escrita con Itziar Pascual. Valladolid, España.
2016. **Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez**, por la obra *Moje Holka*, escrita con Itziar Pascual. Huelva, España.
2015. **Finalista del Premio Fernando Lara de Novela** de la Editorial Planeta, con la novela *Salta*. Sevilla, España.
2009. **Premios al cortometraje Inseparables:** Premio Mejor Cortometraje. Censur de Corto (España), Mención en el premio Internacional de Cinecortos de Mercedes, Buenos Aires (Argentina), Mejor Recorto. Certamen de Cortometraje Visualia (España)
2003. **Premio Caja Madrid de Teatro Exprés**, por la obra *¿Contestas?*. Madrid, España.

APOYOS RECIBIDOS.

IBERESCENA- Residencia de Dramaturgos Iberoamericanos (2019) y Ayuda a la coproducción de la obra *Cronopios rotos* (2011).

FUNDACIÓN AUTOR- Ayuda a la traducción al francés para las obras: *Mi niña, niña mía* (2019); *Clic, Cuando todo cambia* (2020) ; *Lo que no dije* (2020).

OBRAS REPRESENTADAS

- 2022.-** Estreno mundial de “**La mina**” en el Teatro de Aljustrel. Dirigida por Julio Cesar Ramírez. Lendias d’Encantar. Portugal.
- 2022.-** Estreno de la versión de “**El nido ajeno**” en el Teatro Español. Dirigida por María Caudevilla. España.
- 2022.-** Estreno de “**Lo que no dije**” en el Teatro Nacional de Belgrado. Dirigida por Amaranta Osorio. Serbia.
- 2022.-** “Vietato dare da mangiare” en Microteatro por dinero. Dirigida por Amaranta Osorio. España.
- 2021.-** Estreno de “**Moje Holka, moje holka**” (Mi niña, niña mía) en Buenos Aires. Dirigida por Alejandro Casavalle. Argentina.
- 2021.-** Estreno de “**Be like body obsolete**” Un performance virtual creado e interpretado por Suzon Fuks, en colaboración con seis escritoras: Amaranta Osorio, Annie Abrahams, Nasim Khosravi, Parvathy Baul, Ya-Ling Penga y Younghee Park.

- 2021.- Estreno mundial de “El Grito” escrita por Itziar Pascual y Amaranta Osorio. Dirección: Adriana Roffi. Producción de YSARCA y Teatro Fernán Gómez. España.**
- 2021.- Estreno mundial de “Unicornios”** escrita por Amaranta Osorio. Dirección: Nieves Mateo. Unicornios Teatro. Se estrenó en el Auditorio Pilar Bardem. Rivas Vaciamadrid. España.
- 2020.- Estreno mundial de “Rotunda” escrita por Amaranta Osorio. Dirección: Daniela Parra. Producción de la Compañía Nacional de Teatro de México.** Se estrenó en el Teatro el Galeón Abraham Oceransky dentro del espectáculo “Historias del té”. México.
- 2020.- Estreno de “Sveltusky” (Mi niña, niña mía).** Escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Dirigida por Veronika Vsianska. Checoslovaquia.
- 2020.- Estreno mundial de la obra radiofónica “La Jaula”.** Escrita por Amaranta Osorio. Dirigida por Orlando Cajamarca. Radio Esquina Latina. Colombia.
- 2020.- Estreno mundial de “Clic. Cuando todo cambia”.** Escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Producción del Teatro Calderón de Valladolid. Dirección: Alberto Velasco. Valladolid, España.
- 2019.- “Sradicamento”** dramaturgia breve para danza. Dirigida por Maristella Martella. Corsano, Italia.
- 2019.- Estreno mundial de “Mi niña, niña mía”,** escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Producción del Teatro Español y la Fundación CorpArtes. Dirección: Natalia Menéndez. Madrid, España. Estuvo un mes en temporada en el Teatro Español y luego se presentó en el Teatro Mayor Julio Mario Domingo de Bogotá. Colombia.

- 2018-2019-** “**Lo que no dije**” de Amaranta Osorio y con dirección de esta, se presentó como work-in-progress en Chile, España, Dinamarca, Francia, India y Ecuador.
- 2017-** “**Vietato dare da mangiare**”. (Obra breve) Escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Proyecto Home. Teatro Español. Dirección: Víctor Sánchez. Intérprete: Aitana Sánchez Gijón.
- 2014-2019-** “**Anónimas**”. Escrita por Amaranta Osorio y Julia Varley. Dir. Julia Varley. Producción del Nordisk Teater Laboratorium. Se presentó en Colombia, Ecuador, México, España, Italia, Dinamarca.
- 2009-** “**Ser aire**” (Obra breve). Dir. Gema Aparicio. Cía. Marias Guerreras. Teatro Cuarta Pared. Se representó en un espectáculo “Sana, sana”. Madrid, España.
- 2009** “**Un trozo de Cabaret**” (Obra breve) Dir. Amaranta Osorio. Casa de América. Madrid, España.
- 2008** “**Naranja**” Dirección Efrén Alejandro Estrada. Cía. Calaveritas de Azúcar. Saltillo, México
- 2008** “**Cuerpo**” (Obra breve) Dirección. Amaranta Osorio. Se representó en un espectáculo de varias obras cortas .Encuentro Marias Guerreras y Project Vaca. Teatro Cuarta Pared. Madrid, España.
- 2007-2008** “**Septiembre**” (Obra breve) Dirección Juan M. Gomez. Producciones Verticales. Madrid. Se representó en un espectáculo “Adiós al verano”. Madrid, España.
- 2007** “**Naranja**” Dirección Aitor Cía. Madrid, España.
- 2007** “**Luna**” Dirección Alejandro Rodríguez. Teatro la Candelaria. Bogotá, Colombia

- 2006** “**Tubos**” y “**Contestas**” (Obras breves) Lectura Dramática. OEI. En celebración de los 20 años de la unión de actores. Madrid. España.
- 2004-2005** “**¿Qué haré yo con tantos mundos?**” Dirección Rosario Ruiz Rogers. Hizo una larga gira por España.
- 2003** “**¿Contestas?**” (Obra breve)Lectura dramática en el Círculo de Bellas Artes. Madrid, España.
- 2001** “**Orgánica**” Dir. Amaranta Osorio. Bogotá, Colombia.

LECTURAS DRAMATIZADAS

- 2021** “**My girl, my little girl**”. Lectura dramatizada por B8 Theatre Company . Estados Unidos. (online)
- 2021** “**Clic.Cuando todo cambia**” escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Lectura dramatizada en la Casa del Lector de Madrid. Matadero Madrid. Por la Escuela Navarra de Teatro. ASSITEJ. España.
- 2016-2019** “**Moje Holka, moje holka**” – Escrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual.
- Lectura dramatizadas:
- Santiago, Chile. Dentro del WPI. 11th Women playwrights international conference. Dirección: Verónica Moraga.
- Munich, Alemania. Dentro del Festival Magdalena Munchen. Dirección: Kordula Lobeck de Fabris. Traducida al alemán por Stephanie Gerhold.
- Aviñón, Francia. Théâtre Artepfile. Dirección: Elsa Stimmerman. Traducida al francés por Antonia Amo y Julie Pérez.
- Pinamar, Argentina. Dentro del Festival Magdalena Segunda Generación. Dirección: Alejandro Casavalle.
- Madrid, España. Producción de la Fundación Autor. El teatro se lee en la Berlanga. Dirección: Rosario Ruiz Rodgers.
- Huelva, España. Premio Jesús Domínguez. Dirección: María García.

GUIONES RODADOS

- 2008 “Inseparables”. Cortometraje Dirección Adel Khader.
Premio Mejor Cortometraje. Censur de Corto, Mención en el premio Internacional de Cinecortos de Mercedes, Buenos Aires, Mejor Recorto. Certamen de Cortometraje Visualia.

OBRAS PUBLICADAS

- 2022- “Lo que no esperas”. Publicada en España dentro del libro «Quebradas. Dramaturgas en tiempos de pandemia». Editora: Concha Fernández Soto. Ed. Universidad de Almería.
- 2022- “Clic. Cuando todo cambia” publicada en Cuaba en el libro «**PORQUE NO HABRÁ QUIEN NOS MANDE.** Dramaturgas españolas y protagonistas femeninas (2000-2020) » libro ideado y editado por Abel González Melo. Coedición de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y Ediciones Alarcos de Cuba (Casa Editorial Tablas-Alarcos).
- 2021- “Las niñas juegan al fútbol” Revista Conjunto. Cuba.
- 2021- “El Grito” Primer Acto. España.
- 2021- “My girl, my little girl” traducida por Phyllis Zatlin. The mercurian. Estados Unidos.
- 2020- “Clic. Cuando todo cambia”. ASSITEJ. España
- 2020- “La Jaula”- Revista Paso de Gato. México
- 2019- “Las niñas juegan al fútbol” Presses Universitaires du midi. Colección Nouvelles Scènes. Francia.
- 2019- “Lo que no dije”- **Premio Dolores de Castro.**
- 2017- “Cera en los ojos” Revista Acotaciones num. 39. Teatro Mexicano Actual. España.
- 2016- “Moje Holka” escrito con Itziar Pascual. **Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez./ Ed. Primer Acto.** España.
- 2009- “Inseparables” y “Cuerpo”. Revista Liquids. España.
- 2006- “Luna” Ed. Fundamentos. España.
- 2005-2007 “¿Contestas?” Ed. AAT.**Premio “Caja Madrid Teatro expés”**

/Ed. Fundamentos/ Revista La siega- Revista Sibila. España.

2005- “**Tubos**” Ed. Fundamentos. España.

NOVELA

2015- “**Salta**” **Una revolución personal. Inédita.**
Finalista en el Premio Fernando Lara de Novela de la Editorial
Planeta.

OTROS TEXTOS

2021 **Artículo en la Revue Amerika “Hacia una dramaturgia emancipada y comprensiva: El teatro de Amaranta Osorio”** por Arianna Berenice De Sanctis, Amaranta Osorio, Antonia Amo, Alice Bonnefoi y Agnès Suberzy. *Ecritures scéniques et dramatiques d’Amérique latine: quelles émancipations? .*

2019-2020 **Artículos en la Revista Primer Acto.**

2013-2014 **Coordinación del libro teórico sobre el teatro infantil y juvenil “El teatro va a la escuela”.** OEI. Organización de Estados Iberoamericanos.

TALLERES, CLASES Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS.

2022.- Mesa redonda “Creadoras vs salas” MACOMAD.

2022.- Charla “«Una mirada entre México y España en las artes escénicas». IE University y Casa de México en España.

2022.- Taller “Escribir con lo que hay”. Semana de Fenismo. Universidad Complutense. España.

2022.- Taller “Escribir con lo que hay”. Encuentro Internacional de Mujeres Creadoras. Ayllon. España

2021-2022- **Taller Anual de Teatro. Universidad de Mayores de la Complutense.**

2021- Laboratorio de creación “Rompiendo el silencio”. Escuela Internacional del Gesto. Madrid

2021- Taller “Escribir con lo que hay”. Encuentro Internacional de Mujeres Creadoras. Ayllon. España

- 2021- Taller “Escribir con lo que hay”. Festival Mestiza. Chile. (online)
- 2021- Taller “Escribir con lo que hay”. Festival de Mujeres en Escena por la paz. Colombia.
- 2021- Charla en el *Festival Entre Dos Mundos*. Italia (online)
- 2021- Tutora de jóvenes creadores del FONCA (3 encuentros)
- 2021- Taller “Niñas que sueñan teatro”. Semilleros Creativos. FONCA. Tlaxcala, México (online)
- 2021- Taller “Rompiendo el Silencio” Universidad de Franche Comté. Bessançon. Francia.
- 2020- Participación en mesa redonda “Les filtres du Regard”. Universidad Paris 8. Paris, Francia.
- 2020- Conferencia con Arianna de Sanctis “Le théâtre de Amaranta Osorio”. Universidad de Toulouse, Francia.
- 2020- Conferencia “Rompiendo el Silencio” Teatro Gayarre. Pamplona, España.
- 2020- Participación en mesa redonda sobre Artaud. Maison de l’Amerique Latine. Paris, Francia.
- 2020- Taller de creación para el grupo Unicornio. Madrid, España.
- 2019- Conferencia sobre el Magdalena Project dentro del 51%. Lille, Francia.
- 2019- Taller Rompiendo el Silencio. Festival Tiempos de Mujer. Quito, Ecuador.
- 2019- Taller Rompiendo el Silencio. Con Ya-Ling Peng. Festival Transit. Odin Teatret. Dinamarca.
- 2019- Charla pedagógica sobre la Escritura a Cuatro Manos. Con Itziar Pascual. Teatro Español de Madrid.
- 2018- Charla en el congreso de Teatro y feminismos en la RESAD.
- 2017- Taller Rituales y memoria. Con Ya Ling Peng. Buenos Aires y Pinamar. Argentina.
- 2017- Charlas dentro del Encuentro del Festival Magdalena Segunda Generación en Buenos Aires y Pinamar, Argentina.
- 2015- 2016 Cursos en la Universidad de Aviñón. Licencia Español.
- 2015- Charla en el Magdalena Montpellier. Francia
- 2015- Charla en el Encuentro Magdalena. Munich, Alemania
- 2014- Charla sobre el proceso de Anónimas en Ecuador, Colombia y México.

- 2014- “Tejiendo mis diferentes pieles”. Ponencia en el Encuentro de Mujeres Iberoamericanas de Cadiz.
- 2011-2014- Taller sobre la dramaturgia del actor. Master del espectáculo de Erasmus Mundos. Universidad de la Coruña.
- 2010-2011- Taller “El actor ante la crítica” Máster de Comunicación. Universidad CEU.
- 2009- Ponencia en el Encuentro de Mujeres de Almería. Las Marías Guerreras.
- 2009 Clase “El actor ante la crítica” Master de Comunicación. Universidad CEU. Madrid
- 2009- “El espacio Escénico” Foro del Espacio Escénico. Festival de Calatrava. (Almagro)
- 2008 “Las Marías Guerreras” Ponencia para Cursos del Verano del Escorial
- 2008 “Latinoamericanos en España” Ponencia para la Universidad de la Rábida. CELCIT.
- 2007 Taller “La desintoxicación del actor”. Fundación Cervantista. Guanajuato, México
- 2006 “En cuerpo de mujer” Ponencia para Tres culturas. Granada

JURADO

- 2021- Jurado de I Ciclo de Monólogos teatrales Fundación Sgae
- 2020-2021 Jurado y tutora de Jóvenes creadores del FONCA
- 2019- Jurado del WPI (Women International conference) . Comisión Europea.

FORMACIÓN COMO AUTORA

- 2021- Taller de Autoficción. Sergio Blanco. CDN
- 2020-2021- Tutorías con Sanchis Sinisterra.
- 2020-2021- Tutorías con Nora Huertas de las Reinas Chulas.
- 2020-2021- Master “Estudios Teatrales” Universidad Sorbona. Francia.**
- 2019- Residencia de Iberescena. Tutor: Santiago Loza.
- 2016-2017- Curso anual de novela por Eva Garrido. Penguin Random House.**
- 2012- Taller de Escritura sobre la Coralidad. Sanchis Sinisterra
- 2011- Taller de Escritura. José Sanchis Sinisterra.

- 2008 Taller de narrativa con Sara Rosemberg
- 2001-2006 Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.**
- 2006 Guión. Fundación Autor. Master Class Linda Seger.
- 2005 Adaptación de textos narrativos. Curso con Sanchis Sinisterra
- 2004 Dramaturgia. Curso con Fermín Cabal
- 2003 Guión. Resad. Curso con Ladrón de Guevara.
- 2003 Taller de Escritura. Michel Azama
- 2003 Taller El oficio del Dramaturgista. Andreas Beck
- 2002 Guión. Resad. Curso con Ignacio del Moral.

CV ACTRIZ

EXPERIENCIA PROFESIONAL

TEATRO

- 2018-2022-** “Lo que no dije” escrito y dirigido por Amaranta Osorio. Se presentó como work-in-progress en Chile, España, Francia, Ecuador, Dinamarca, India y Alemania.
- 2017-** “The Book of Space”. **Dir. Jill Greenhalgh.** Dinamarca
- 2016-** Performance “Daughter”. **Dir. Jill Greenhalgh.** Dinamarca.
- 2014-2019-** “Anónimas”. **Dir. Julia Varley.** Se presentó en Colombia (Cali y Bogotá); Ecuador (Quito y La Merced); México (Puebla); España (Galicia, Madrid, Valladolid, Sevilla); Italia (Roma y Velletri), Dinamarca (Holstebro).
- 2012-** Texto corto. Theater Un cut. “La Fuga” **Dir. Rosario Ruiz Rodgers.** España.
- 2012-** Texto corto .“La hoguera donde arde una” de Cortázar. **Dir. Sanchis Sinisterra.** España.
- 2012-** Performance “World of interiors” **Textos: Rodrigo García. Dir: Ana Boralho y Joao Galante.** Festival Escena Contemporánea. España.
- 2011-** Performance “Pasarela”. **Dir. Patricia Ariza.** México.

- 2011- Lectura de poemas de Chema Paz Gago. Casa de Galicia en Madrid y La Coruña. España.
- 2009- 2010 **“Madonna”**. Dir. **Gema Aparicio**. Festival Magdalena. Cuba.
Encuentro de Mujeres. Festival de Cádiz. España.
- 2009 **“Lejana. Diario de Alina Reyes”**. Dir. **José Sanchis Sinisterra**. España.
- 2009 Lectura Dramática **“Franka Stein”** Ciclo Autor. Dir. Pepa Sarsa. España.
- 2008 **“Lejos del Corazón”** Dir. Gema Aparicio. España.
- 2008 **“¿Por qué?”** de Itziar Pascual. Cía. Marías Guerreras. Festival de Mujeres Creadoras. España.
- 2008-2007 **“No más lágrimas”** Dir. Eva Parra. Cía. Marías Guerreras. España.
- 2007 **“Naranja”**. Dir. Aitor Cía. España.
- 2007 **“Mitos de la creación amazónica”**. Festival Viva América. Casa de América. España.
- 2007 Lectura dramática **“Lejos del corazón”**. Dir. Gema Aparicio. España.
- 2007 **“Yurupary”**. Narradora. Museo de América. España.
- 2007 Lectura dramática. Festival Visible. Sala Triángulo. España.
- 2005- 2006 **“Mingus, Cuernavaca”** Dir. **Emilio del Valle. Secundario. Cía. Producciones In-constant**. España.
- 2006 **“El corazón de Ofelia”** Dir. Carlota Ferrer. Cía Rabugo. España.
- 2006 **“Ollantay”** Dir. Luis Yañez. España.
- 2005 **“Mihura x4 “** Dir. **Rosario Ruiz Rodgers. Reparto. Teatro Español**. España.
- 2005 **“¿Qué haré yo con tantos mundos?”** Dir. Rosario Ruiz Rodgers. Cía. Migralia. España.
- 2005 **“Exilios”** Dir. **Guillermo Heras. Cía. Astillero**. España.
- 2004 **“Ciudadanas”** Dir. Tomás Ibañez. Cía. Visitants. España.
- 2004 **“Orgía”** de Pasolini. Dir. Joan Solé. España.
- 2001 **“La Muerte al Oído de Frida”** Dir. Cristina Cristi. Cía. Daat. México
- 2000 **“Electra”** de Heiner Muller. Dir. Rolf Alderhalden . México
- 1999 **“Lectura Dramática del Diario de Frida Kahlo”** Dir. Cristina Cristi. Casa del teatro Nacional. Colombia.

- 1998** “**Lectura Dramática de Lisitrata**”. Dir. Ramiro Osorio. Teatro Nacional. Colombia
- 1993** “**Mordiscos de Vida**” Dir. Carolina Vivas. TPB. Colombia
- 1988** “**Edipo**”. Subótica Theatre de Yugoslavia. Festival de la ciudad de México.
- 1987** “**El Mantelito Mágico**”. Dir. Cristina Cepeda. UNAM. México.

TV en España.

- 2009** “**¿Hay alguien ahí?**” Cap. 6. Personaje episódico. Dir. Daniel Cebrián.
- 2008** “**Estados Alterados**” Personaje episódico. La Sexta
- 2007** “**C.L.A, No somos ángeles**”. 7 capítulos. Personaje episódico. Antena 3
- 2007** “**Cuenta Atrás**”. Cap.6. Personaje episódico. Cuatro
- 2006** “**Yo soy Bea**” 33 capítulos. Personaje: Débora Solano. TV5
- 2005** “**Ventdelpla**”. 3 capítulos. Personaje episódico secundario. TV3.
- 2004** “**Majoria Absoluta**”- capítulo 57. Personaje episódico protagonista. Tv3.
- 2003** “**Hospital Central**”- capítulo 78. Personaje episódico secundario. Tv5
- 2003** “**Memorias de España**”-capítulo de la Conquista de América. Personaje-Malinche. TVE.
- 2002-2003** “**El Comisario**”- 9 capítulos. Personaje episódico. Novia del protagonista. TV5.

CINE en España.

- 2022** «**El camino de Santi**» Dir. Sergio Cabrera.
- 2019** «**Il paese dove gli alberi volano**» Dir. Davide Barletti y Jacopo Quadri.
- 2006** “**Salir Pitando**” Dir. Álvaro Fernández Arnedo. Reparto.
- 2005** “**Paella con ají**” Dir. Galo Urbina. Protagonista
- 2004** “**Segundo asalto**” Dir. Daniel Cebrián. Reparto.

CINE. Cortometrajes.

- 2022** “**Yegua**”. Dir. Javier Celay.

2008	“Responde”- Dir. Luis Yáñez. España.
2007	“Susurros” Carlos Castell. España.
2006	“Casting” Koen Suidgeest . (Nominado al Goya 2007). España.
2005	“El intruso” Dir.David Cánovas. (Nominado al Goya 2006) España.
2004	“Teresa y Luisa Esmeralda” Dir.Miguel Angel Calvo Buttini. España.
2004	“En el frigo” Dir. David Ilundain. España.
2003	“Sin Remite” Dir. David Cánovas. España.
1999	“Erotismo” Dir. Paula Gaytan. España.
1998	“Cuadrilla” Dir. Eric Rocha .San Antonio de los Baños en Cuba.

FORMACIÓN DE ACTRIZ

2022	2021 Taller de interpretación para tv con Tonucha Vidal.
2021	Taller “La cualidad” con Andres Lima. Actores Madrid (Observadora)
2021	Taller de interpretación para tv con Carlos Sedes. Actores Madrid.
2021	Taller “La cualidad” con Andres Lima. Escuela Raquel Perez. Madrid.
2017-2020	Talleres con Parvathy Baul- Calcuta, India.
2019-	Taller con Geddy Anniksdal. Chile.
2018-	Taller de Burlesque. Escuela Jacques Lecoq. Paris, Francia.
2017-	Taller con los actores del Odin Teatret. Holstebro, Dinamarca
2016-	Taller con Laurent Gaudé y Jean François Dusigne. ARTA. Paris, Francia.
2016-	Participante en el ISTA (Escuela Internacional de Antropología Teatral liderada por Eugenio Barba) Albino, Italia
2016-	Taller con el Odin Teatret. ARTA. Cartoucherie. Paris, Francia.
2013-	Taller el Eco del Silencio. Julia Varley. Dinamarca.
2012-	Taller de “Actuación”- Jorge Vargas. Teatro Línea de Sombra. México
2010-	Taller de Augusto Omolú, Odin Teatret (México)
2009-	Odin week- Odin Teatret. Dinamarca.
2006-2008	Fernando Piernas. Siete cursos intensivos de interpretación. España.
2007	Interpretar para la Cámara. Sergio Cabrera. España.
2006	Central de cine. Interpretación para la cámara. Curso trimestral con Azucena De La Fuente, Sara Bilbatúa y Alicia Sánchez. España.

- 2005 Becada por el teatro la Abadía . Curso de entrenamiento. España.
- 2005 RESAD. Curso de bufón con Andrés del Bosque. España.
- 2003-2004 Mar Navarro. Escuela. Un año y medio. España.**
- 2003 RESAD. Curso de interpretación impartido por Roberta Carreri del Odin Teatret. España.
- 2001 Mar Navarro. Curso bimensual. España.
- 2000 Teatro del Oprimido. Bimensual. Augusto Boal. Brasil.**
- 2000 Théâtre de la Complicité. Curso con Antonio Silva. Colombia.
- 1999-2000 Casa del Teatro, Seminario de San Cayetano. Luis de Tavira. Dos años. México.**
- 1999 CDT. Curso de Interpretación con Theater und de Rhur. Colombia.
- 1998 SPAC. Trimestral con Tadashi Susuki . Japón.**
- 1995-1997 TPB. Taller permanente de jóvenes en la Escuela Nacional de Arte dramático de Bogotá. Colombia.
- 1997 CDT. Curso de Interpretación con The Kosh de Inglaterra. Colombia.
- 1997 CDT. Curso de Teatro Negro con Jean Marie Binoche. Colombia.
- 1997 CDT. Curso de “Dramaturgia del actor” con Luis de Tavira. Colombia.
- 1997 CDT. Curso-Taller de Khatakali con grupo tradicional Hindú. Colombia.
- 1997 CDT. Curso de “Método Suzuki” con Ellen Lauren. Colombia.
- 1997 CDT. Curso de interpretación de la Tragedia Griega con Theodoro Terzopoulos. Colombia.
- 1997 CDT. Curso con Tapa Sudana. Colombia.
- 1996 CDT. Curso de Interpretación con Alla Demidova. Colombia.
- 1996 CDT. Seminario-demostración de los actores de Vasiliev. Colombia.
- 1995 CDT. Curso de interpretación con Enrique Vargas. Colombia.

CV COMO GESTORA CULTURAL

Premios

PREMIO DE JÓVENES EMPRENDEDORES DE BANCAJA. 2011. ESPAÑA.

Experiencia profesional

2022- Coordinadora de PRIMERA LLAMADA. Primer encuentro de artes escénicas entre México y España. Casa México y UNAM España dirigida por Jorge Volpi.

2022- Coordinadora general de OTRAS MIRADAS. El Siglo de Oro visto por las mujeres de hoy. Dentro del Festival Iberoamericano de Clásicos de Alcalá dirigido por Mariano de Paco.

2019- Directora artística del Festival Tantidhatri, dirigido por Parvathy Baul. Calcuta, India.

- 16 espectáculos internacionales y 16 espectáculos nacionales.
- 8 masterclass, 3 mesas redondas, 4 exposiciones, 1 taller de creación.
- Con la participación de: Seema Kholi, Parwati Dutta, Ana Woolf, Pandavani, Rakini Devi, Jill Greenhalgh, Violeta Luna, Korean Pansori, Lopamudra Mitra, Keiin Yoshimura, Voix Polyphoniques, Helen Varley Jamieson, Veronica Moraga, Maristella Martella, Geddy Aniksdal, entre otras.

2018- 2020- Producción ejecutiva y gira de la obra “Lo que no dije” Dir. Amaranta Osorio. (Hizo gira en Ecuador, España, Francia, India y Dinamarca)

2014- 2019- Producción ejecutiva y gira de la obra “ Anónimas” Dir. Julia Varley. (Hizo Gira en Colombia, México, Ecuador, España y Dinamarca)

2008-2017- Directora General. Jeito Producciones SL. Empresa de Gestión Cultural. Madrid, España.

2016- Ayuda a la producción. Festival “ Danse Élargie” Théâtre de la Ville. Paris, Francia.

2013-2014- Coordinación de un curso virtual sobre el teatro infantil para 21 países, organizado por la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos)

Junio 2014- Colabora en la organización del 50 aniversario del Odin Teatret.
Holstebro, Dinamarca.

**En 2013- Directora del *Festival A Solas- The Magdalena Project*. Teatros del Canal.
Madrid, España.**

- 18 espectáculos (solos) de once países- tres continentes.
- Un taller de creación, una demostración de trabajo, seis trabajos en curso.
- Nueve talleres y cinco mesas redondas.
- Con la participación de: Jill Greenhalgh, Odin Teatret, Keiin Yoshimura, L'Explose, Voix Polyphoniques, Violeta Luna, Maria Porter, Nomad Teatro, Projecte Vaca, Esfera Ensemble, Mercedes Hernández, la Ortiga, Ainara Legardon, entre otras.

Junio 2013- Tour manager de la Orquesta Sinfónica de Montreal (Gira en Brasil, Argentina, Montevideo, Colombia)

sep2012-mar2013- **Coordinadora del Festival Talent Madrid** en los teatros del Canal.
Madrid, España.

2012-Organización de 7 talleres de artes escénicas en el Festival Internacional de Teatro de Puebla. Héctor Azar. Puebla, México

2012- Organización de la gira en Francia del Grupo Corpo. España-Francia

Julio 2012- Lanza un programa on-line para la organización de festivales. España.

Mayo 2012- Organización de la conferencia “El Magdalena Project- por Julia Varley”
Nuevo Teatro Fronterizo. Madrid, España.

Septiembre 2010- Febrero 2012 - Productora Ejecutiva y organizadora de la gira
(España-Colombia) de la obra “Cronopios Rotos, Variaciones sobre Cortázar” Dir.
Sanchis Sinisterra.

Febrero 2012- **Colabora** en la organización del aniversario del Nuevo Teatro Fronterizo. Dirigido por Sanchis Sinisterra. Madrid, España.

Octubre 2010- Julio 2011- Directora del festival *7 caminos teatrales- Magdalena Project*. Guanajuato, México.

- 18 espectáculos de diferentes países.
- Nueve talleres (120 estudiantes) y trece conferencias.
- Con la participación de: Patricia Ariza, Jill Greenhalgh, Mercedes Hernández, Estela Leñero, Violeta Luna, Nieves Mateo, Natsu Nakajima, Marisa Naspolini, Itziar Pascual, Jesusa Rodríguez, Julia Varley entre otras.

Oct. 2009- Ab. 2010. Dirección Artística- *Festival internacional de las artes de Costa Rica FIA*. San José de Costa Rica.

- Con la participación de 1000 artistas nacionales e internacionales.
- Conciertos, espectáculos (danza-teatro) y exposiciones.
- Música: Fito Páez, Gilberto Santa Rosa, Rosario Flores, Luis Eduardo Aute, Miguel Poveda, Rodolfo Mederos, Buika, Orquesta Sinfónica de Costa Rica, entre otros.
- Teatro: Peter Brook, Odin Teatret, Teatro Tascabile de Bérgamo, Yuyachkani, Teatro la Candelaria, La Zaranda, Zagreb Youth theatre, Timbre Cuatro, Guillermo Calderón, Alfredo Sanzol, Yamo-Yamo, entre otros
- Danza: Ballet Nacional de España, María Pages, L'Explose, entre otros.
- Cuentos: Hanna Cuenca, Juan Madrigal, Aldo Méndez, entre otros.

Junio. 2011 – Gestión de 2 becas para el ODIN Teatret.

Mayo 2011- Bogotá, Colombia. Teatro Julio Mario Santo Domingo. Búsqueda de Patrocinios “Festival Músicas del Mundo”.

Marzo 2011- Iberoamérica- IBERMUSEOS- **Comunicación y prensa** del II Premio Iberoamericano de Museos.

Enero 2011- Taller “La Danza de los Orixás” Impartido por Augusto Omolú en Madrid. Coordinación General.

Octubre 2009- Ago. 2010 – Directora: 7 Caminos del ODIN TEATRET Guanajuato, México- Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas.

- 5 espectáculos, 4 talleres, 10 conferencias.
- Con la participación de Eugenio Barba y el Odin Teatret.

May. 2010 – **Comunicación y Prensa** “I Encuentro sobre políticas públicas culturales: Museos de Europa e Iberoamérica” y “IV Encuentro Iberoamericano de Museos” IBERMUSEOS . Madrid y Toledo, España.

Ago. 2010 – Gestión de 4 becas para Luis de Tavira y Odin Teatret.

Ene.2010. Coordinación General. “Taller de Eugenio Barba y Julia Varley” Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas AC. Guanajuato, México.

Ene. 2010- Coordinación, comunicación y convocatoria “Homenaje a Mercedes Sosa” (Concierto con Serrat, Ana Belén, entre otros) SEGIB .Madrid, España.

Oct. 2009. SEGIB. Madrid, España. Convocatoria “Seminario Iberoamericano “Políticas, gestión y Diplomacia Cultural”

Nov2008- Ago. 2009. Directora: Congreso Internacional de Teatro 7 Caminos Teatrales. Fundación Cervantista Enrique y Alicia Ruelas AC. Guanajuato, México.

Jul. 2009. Comunicación y convocatoria Festival “Colombia más cerca” SEGIB. Madrid, España.

Jun. 2009. Convocatoria “Exposición de Eugenia Arenas”. Creación y dirección- del espectáculo “Un trozo de Cabaret”. SEGIB. Madrid, España.

Feb. 2009. Producción . “Lejana, Diario de Alina Reyes” . Dir. Sanchis Sinisterra. Casa de América. Madrid, España.

Ago.- Dic. 2008. **Coordinadora general** “Presentación de la colección de poesía y la revista Sibila en la Feria del Libro de Guadalajara”. (Concierto, lectura de poemas, stand). Fundación BBVA. Guadalajara, México

Ab.-Jun. 2008. **Gerencia** de Plural Ensemble.

Oct.2008- Sep. 2009- Vicepresidenta de la Asociación de mujeres de las artes escénicas “Marías Guerreras”. Madrid, España

Nov.2008 Apoyo a la producción de la obra “Lejos del Corazón” de Estela Leñero. Madrid, España

Feb.2008- Coordinadora “Encuentro creativo entre Marías Guerreras y Project Vaca”. Marías Guerreras. Madrid, España

Julio-Septiembre 2008- **Coordinadora general** “Presentación de la revista Sibila en México”. Patrocinado por el BBVA. Fundación BBVA. México, D.F.

2006-2007. **Coordinadora General “Festival Sevilla Entre Culturas”** Sevilla, España

Ago. 2003.Encargada del grupo de España. “Festival de teatro al aire puro de Bogotá”. Colombia.

Ab. 2002. Equipo de producción. “Fiesta Intercultural de Leganés” España.

Feb.- Sep. 2002- Equipo de producción del Proyecto Europeo “El clavel y la Espada”. Madrid, España

Ago.2001. Encargada del grupo de Holanda “Festival de teatro al aire puro de Bogotá”
Colombia

Jul. 2001. Producción de la obra “Orgánica” Teatro el Local. Bogotá, Colombia

1999- 2000. Programadora del *Festival del Caribe*. Cancún, México

Abril 1998. Apoyo en **Eventos Especiales *Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá***. Colombia. Bogotá, Colombia

FORMACIÓN COMO GESTORA CULTURAL

2011 **Curso de post-grado. Leadership Reflections and insights-
Universidad de Harvard**

2007-2009 **Master en gestión Cultural- Universidad Complutense y SGAE**

Otros cursos

“Gestión Cultural” profesor Ramiro Osorio. Director Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo.

“Los datos de la audiencia en la planificación estratégica” profesora Kate Sanderson

“Gestión de audiencias” profesor David Brownlee, Director Ejecutivo de Audiencias UK
Jornada “El potencial de las ICC”. Ministerio de Cultura de España

CV COMO DIRECTORA

OBRAS DE TEATRO DIRIGIDAS POR AMARANTA

2018-2022- **“Lo que no dije”** de Amaranta Osorio y con dirección de esta, se presentó como work-in-progress en Chile, España, Dinamarca, Francia, India, Alemania y Ecuador.

- 2009** “**Un trozo de Cabaret**” (obra breve) de Amaranta Osorio. Casa de América. Madrid, España.
- 2008** “**Cuerpo**” (Obra breve) de Amaranta Osorio. Se representó en un espectáculo de varias obras cortas .Encuentro Marías Guerreras y Project Vaca. Teatro Cuarta Pared. Madrid, España.
- 2006** “**Tubos**” y “**Contestas**” (Obras breves) de Amaranta Osorio. Lectura Dramática. OEI. En celebración de los 20 años de la unión de actores. Madrid. España.
- 2001** “**Orgánica**” de Amaranta Osorio. Teatro el Local. Bogotá, Colombia.

PERFORMANCES DIRIGIDOS POR AMARANTA

- 2022** **Performance “El cambio”**. Universidad de Mayores de la Complutense.
- 2021** “**Homenaje a las mujeres de Ayllón**” un performance en el que participaron 100 artistas y que fue dirigido por Patricia Ariza. Amaranta dirigió el grupo de teatro (30 personas)
- 2021-** **Performance “Rompiendo el Silencio”** Universidad de Franche Comté. Bessançon. Francia.
- 2019-** **Performance “Rompiendo el Silencio”**. Festival Tiempos de Mujer. Quito, Ecuador.
- 2019-** **Performance “Rompiendo el Silencio”**. Co-dirigido con Ya-Ling Peng. Festival Transit. Odin Teatret. Dinamarca.
- 2017-** **Performance “Rompiendo el Silencio”**. Co-dirigido con Ya-Ling Peng. Buenos Aires y Pinamar. Argentina.

AYUDANTÍAS DE DIRECCIÓN

- 2002** “El Clavel y la Espada” varios autores. Proyecto Europeo. Ayudante de dirección de Pedro Alvarez Ossorio.
- 1999** “Siete Puertas” de Botho Strauss. Ayudante de dirección de Luis de Távira. Casa del Teatro México.

Idiomas

Inglés Nivel Alto (Certificados: Cambridge y Toefl)
Viví un año y medio en USA. Estudié en colegios bilingües.

Francés Nivel Avanzado. Viví ocho años en Francia.

Italiano y Portugués Nociones

Informática

MS Office Word, Excel, P-Point - Nivel intermedio alto

MS Office Access- Nivel intermedio

Internet - Nivel intermedio alto