EL GRITO

De Itziar Pascual y Amaranta Osorio

Algunas notas y **críticas.**

- **13-03-21. En el nombre de la madre. *El País.* Javier Vallejo.**
- 08-03-2021. Revista Godot. José Antonio Alba.
- **08-03-21. El grito contra una injusta justicia patriarcal. *El Asombrario.* Rosa M.Tristán.**
- **06-03-2021. Gran elenco en "el grito" potente docudrama sobre la penuria judicial de una mujer. *Culturamas.* Horacio Otheguy Riveira.**
- **02-03-2021. Un grito a favor de los derechos de las mujeres. *Vallecas Va*. Pedro Lorenzo.**
- **03-03-2021. "El grito" una potente historia de superación basada en hechos reales y llevada a escena de forma notable. *El teatrero.* Aldo Ruiz.**
- **01-02-2021. "El grito" una crónica de resilencia que hace querer gritar. *Aquí Madrid.* Alicia Población.**
- **27-02-2021. "El grito" el drama de una mujer abandonadas. *Artes y Cosas.* Miguel Cereceda.**
- 26-02-2021. *El diario.* Guillermo Jiménez.
- 26-02-2021. *ABC.* J,B.
- 22-02-2021. *Artezblai.* Xavi Vilanova.
- 21-02-2021. *Revista Teatros.*

EL PAÍS

Babelia

CRÍTICA TEATRAL | EL GRITO

En el nombre de la madre

El teatro Fernán Gómez de Madrid ofrece un vibrante drama judicial inspirado en el caso de una joven, fecundada 'in vitro', cuya pareja impugnó la paternidad de sus hijos

JAVIER VALLEJO
13 MAR 2021 - 00:30 CET

Un drama judicial que se sigue sin pestañear, escrito por Itziar Pascual y Amaranta Osorio a partir de una sentencia dictada por una Audiencia Provincial española y confirmada por el Tribunal Supremo. *El grito* escenifica en el madrileño teatro Fernán Gómez el vía crucis de Aina, una joven que, tras quedar embarazada de su compañero amantísimo (Rubén) mediante fecundación *in vitro,* advierte en él un cambio radical. A partir de ese momento, el hombre le impone que abandone el trabajo para cuidar de sus mellizos en ciernes e instala cámaras en el interior del hogar, para vigilarla. Hasta que en un giro que ella no se explica, su pareja la abandona.

Meses después, Aina, alentada por su madre, pide justicia gratuita. La abogada que se le asigna interpone una demanda de guarda, custodia y alimentos de menores, a la que el letrado de Rubén contesta con una demanda de impugnación de paternidad. Es el inicio de un pleito abracadabrante, cuyos giros y vaivenes no desvelaré. Encarnada por Nuria García, esta Aina cándida pero determinada despierta una simpatía creciente: muy pronto, el público se pone en su lugar. Sin trabajo ni ahorros, con dos criaturas y una madre cuyo deterioro cognitivo se va acentuando conforme transcurre el proceso judicial, Aina hace un viaje iniciático desde la ceguera romántica hasta el conocimiento de sí misma, tras atravesar el purgatorio de la difamación y el acoso. García, intérprete

de tres montajes dirigidos por Robert Lepage, sostiene su papel con arrojo, gallardía y encanto inmarcesible. Su lucha es la de David contra Goliath y Asociados. Ana Fernández transmite una ternura y un desamparo infinitos en el papel de la crepuscular madre de la víctima.

El caso está expuesto con claridad, guardando un equilibrio frágil entre lo dramático y lo lírico: no es esta una obra periodística, sino social y de intriga, aunque el discurso de sus personajes no está tan entrañado como en las comedias de Eduardo de Filippo, quién de joven solía tomar apuntes en los juzgados de lo penal. Interpretada por Lucía Barrado, la abogada recorre todo el arco afectivo desde su escepticismo preliminar hasta la asunción apasionada de la defensa de su cliente. Con sobriedad gestual, José Luis Alcobendas le imprime fulgor y arrogancia al dueño de la clínica. Alberto Iglesias perfila a la perfección el servilismo de su letrado. Adriana Roffi, la directora, ha ensamblado vigorosamente las piezas del puzle.

El grito. Texto: Itziar Pascual y Amaranta Osorio. Dirección: Adriana Roffi. Teatro Fernán Gómez. Madrid. Hasta el 4 de abril.

https://elpais.com/babelia/2021-03-12/en-el-nombre-de-la-madre.html?fbclid=IwAR2BybLG6j6MK0FdXGi4LqX8G_SyDii9yrKGKxMlPIjx45ocCmAJf3CTh1Y

EL GRITO: TEATRO, REPARACIÓN Y JUSTICIA

8 MARZO, 2021

El Teatro Fernán Gómez sube a su escenario *El Grito*, una producción que ha querido servirse de las artes escénicas para poner de manifiesto el largo camino que sigue quedándonos por hacer en cuestiones de feminismo e igualdad.

La ficción nunca supera a la realidad

Por **José Antonio Alba**

Un espectáculo como ***El Grito*** bien merece una reflexión, pero no solo la que nos podamos llevar como espectadores y espectadoras cuando vayamos a verla, sino la que provoca en su equipo.
Este proyecto nació con la clara intención de ser gestado desde la mirada femenina; que fueran mujeres las que, desde todos los apartados que componen un espectáculo, capitanearan la embarcación. Ellas son quienes han peleado por subir a los escenarios la injusticia de un hecho real que, desde diferentes ángulos, acaba apelándonos a todos y a todas.
Hemos querido escuchar, en la voz de sus creadoras, la reflexión que despierta su materialización, conocer su verdadera dimensión y descubrir cómo se ha modelado desde la producción de Pilar de Yzaguirre, la dramaturgia compartida de Itziar Pascual -junto a Amaranta Osorio-, la dirección escénica de Adriana Roffi y la interpretación de Nuria García en representación de todo el elenco, tanto de las actrices, como de sus compañeros actores.
¿Cómo han llegado al proyecto? ¿Qué sienten perteneciendo a él? ¿Cómo esperan que cale en el público?

La productora de 'El Grito', Pilar de Yzaguirre

PILAR DE YZAGUIRRE > > > Productora

Ya era hora para mí de intentar subir a los escenarios una producción que, basada en un caso real, denunciara las discriminaciones que por desgracia siguen existiendo y llenando la prensa, una pieza teatral sobre las injusticias a la mujer. Y es así como Laila Ripoll, directora artística del Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa, a la que le agradezco desde aquí su decisión, da acogida a El Grito de Itziar Pascual y Amaranta Osorio, basada en una sentencia judicial que se reprodujo en la prensa nacional.
Encargué a estas dos escritoras que dieran a la historia del caso una forma dramática, relatando los ocho años de juicio que sufrió la víctima, por culpa de la visión sesgada de la sociedad hacia la mujer, para descubrir la causa de esa tragedia.
Esta obra relata una serie de acontecimientos que cambian el rumbo de la vida de una mujer que aguanta, uno tras otro, los embates del destino. De esta manera he podido poner mi sello con el feminismo, la lucha por la igualdad que ha llenado mi vida, encima de un escenario. Y por eso El Grito es tan especial para mí.

La dramaturga Itziar Pascual, coautora junto a Amaranta Osorio, de El Grito

ITZIAR PASCUAL > > > Dramaturga

Me dispongo a escribir estas líneas tras charlar con mis hijas. Llegan del instituto, meriendan. Hablamos. Me hablan de sus retos y miedos. Algunos son concretos: exámenes, notas, expectativas. Otros son más profundos. Duelen. Me quedo un rato pensando. Me pregunto qué hago como ciudadana para ofrecerles un mundo mejor. Me pregunto qué hacemos para construir una sociedad igualitaria y justa.
Mis hijas ya conocen el sentido de conceptos que yo desconocía a su edad: patriarcado, machismo, desigualdad, género, techo de cristal, misoginia… Son palabras que duelen, que dejan cicatrices en los cuerpos y en las imaginaciones de millones de personas. ¿Cuántas veces tendrán que pronunciarlas en sus vidas?
El Grito es un texto que quiere participar de un mundo mejor. Coescrita con Amaranta Osorio por encargo de Pilar de Yzaguirre y dirigida por Adriana Roffi, se inspira en unos sucesos que acontecieron no hace mucho, ni lejos; sucesos que evidencian que la tecnología ha avanzado más deprisa que las mentalidades.
El Grito habla de todas esas mujeres que no han sido creídas en sede judicial y han luchado por la verdad, la reparación y la justicia; habla del amor entre una madre y su hija; de la memoria y de la resistencia; habla del poder y de sus estrategias para imponer sus intereses, y sueña con un futuro cercano más justo.

Adriana Roffi, directora de ‘El Grito’.

ADRIANA ROFFI > > > Directora

Las construcciones humanas conjuntas me conmueven, esta es una de las motivaciones por las que me involucro una y otra vez en la acción teatral. Es reconfortante esta construcción integrada en su totalidad por mujeres.
Con un grupo de mujeres en la creación, a pesar de este contexto que abruma, modifica y angustia. En esta realidad vulnerable que atravesamos está el refugio, el estimulo del acto colectivo diario, confiando en el teatro como eje de mi acción. Esto genera transformación y unión en gratitud, pudiendo expandir nuestro arte unidas, junto a un grupo de actrices y actores llenos de humanidad y arte.
A la cabeza en la producción Pilar de Yzaguirre.
Anna Tussell en la escenografía, Iluminación Paloma Parra, Guadalupe Valero vestuario, Elvira Ruiz Zurita desde lo Audiovisual, dramaturgia Amaranta Osorio e Itziar Pascual.
Nosotras, mujeres empedradas en los ámbitos laborales, aspirando a construir igualdad, habitando con un mayor protagonismo para sostener el modelo de diversidad, generando recursos, consolidándonos.
Como mujer, mamá, directora y artista, me interpela contar esta historia de ficción, basada en hechos reales. No creo en las casualidades, sí en las causas que nos llevan a realidades.
Aina, la protagonista del El Grito, representa a muchas de nosotras, generando voz. Un grito, para no permitir, soportar, esconder, ser calladas ni humilladas.
Las acciones ejecutadas colectivamente también dependen de nosotras; accionando con responsabilidad, como sociedad, artistas, seres humanos habitando espacios vitales, como ahora nosotras en el teatro.
El deseo ya no es pasivo ni paciente, es activo en libertad, verdad, justicia e igualdad.

La actriz Nuria García, perteneciente al elenco de El Grito

NURIA GARCÍA > > > Actriz

Hace justo un año Pilar de Yzaguirre me habló por primera vez de El Grito y pude conocer a la directora, Adriana Roffi. La historia me impactó. Soy madre y lo que le pasó a la protagonista de esta historia real me llegó muy hondo. Una mujer que lucha por defender la verdad de su historia hasta el final. Luego llegó la pandemia. Cuando en diciembre del 2020 tuvimos las primeras lecturas y conocí a todo el equipo, tuve la certeza de que nuestra directora iba a ser una gran capitana del barco. Los ensayos han sido muy intensos. Me siento muy afortunada por formar parte de este grupo humano. Mis compañeras y compañeros me inspiran todos los días para sacar lo mejor de mí y contar esta historia desde la verdad. Y tiene que ser contada porque lo que no se dice no existe. Viviendo en el siglo XXI como vivimos, la mujer sigue arrastrando “una enorme carga de estereotipos sobre su rol y su capacidad en la sociedad actual”. Tenemos que dejar atrás esos prejuicios para que por fin seamos tratadas con IGUALDAD, en mayúsculas, aunque sea un derecho fundamental que garantiza nuestra constitución.

EL GRITO

La obra es un homenaje a las mujeres que se han enfrentado a grandes dificultades y que han tenido que luchar para ser escuchadas.

http://www.revistagodot.com/el-grito-teatro-reparacion-y-justicia/?fbclid=IwAR0b-tRJDKXfPDr05zyXwzn-LKjFsosLdQfCSGg30rznZA96hWKpnkYAC8M

08 MARZO 2021
Espectáculos

Rosa M. Tristán

‘El Grito’ contra una injusta justicia patriarcal

*Aina es una **mujer ‘normal’, hija, cuidadora, enamorada,** trabajadora, madre… Pero Aina es también, sin saberlo, una mujer empoderada, capaz de enfrentarse a un sistema judicial que desconfía de las verdades de las mujeres y a una gran empresa dispuesta a **tergiversar la realidad** para no dañar su cuenta de beneficios. El suyo es un poder que crece y se hace visible a lo largo de toda la representación de **la obra teatral ‘El Grito’,** un homenaje **feminista** que está en el cartel del **Teatro Fernán Gómez de Madrid** hasta el 4 de abril.*

Interpretada por Nuria García, Aina no es un personaje de ficción. La historia de la real Aina (un seudónimo) ocurrió durante ocho largos años: una madre que tuvo que batallar en los tribunales para ser creída sobre su propia maternidad, un fallo en una clínica de reproducción asistida era menos factible para la Justicia que una supuesta mentira de la denunciante. Al final, en una sentencia de 2017, otra mujer, magistrada del Tribunal Supremo, falló a su favor en un error que había cambiado su vida y su maternidad. “La verdad de una mujer no es suficiente para creerla”, dice el personaje, y con esa frase evoca otros casos que llegaron después del suyo, como el de *La Manada;* otras, denostadas, acusadas, vilipendiadas. El grito en las calles clamó entonces: “Yo sí te creo”. Y el grito sigue siendo necesario.

Cuentan los actores, en un coloquio posterior a la función, que fue la productora Pilar de Yzaguirre (Ysarca) quien, feminista de convicción y conocedora de esta historia, encargó un texto que la recogiera a las autoras Itziar Pascual y Amaranta Osorio; después, buscó a Adriana Roffi para dirigirla y participó en la elección de un elenco de nueve actores, formado por Ana Fernández, Nuria García, Óscar Codesido, Lucía Barrado, Alberto Iglesias, José Luis Alcobendas, Carlota Ferrer, Elsa Chaves y Pablo Turégano. “No se trataba de hacer una obra contra el machismo, con arquetipos. En mi papel como abogado, lo que quiero es ganar el juicio para la empresa, pero…”, explica Alberto Iglesias, que hace el papel de defensor de la otra parte. ¿Y qué quería la otra parte? Que no se reconociera el daño moral infligido a una mujer por un error cometido en su negocio, error que dejó sin padre biológico a dos hijos, que truncó la vida de Aina.

Explica Yzaguirre que en su larga trayectoria profesional le faltaba hacer algo: “Aunar la pasión de luchar por la mujer y sus derechos con las artes escénicas para así llegar a la sociedad y que se vea que con cualquier especialización se pueden dar a conocer injusticias que pasan y a las que acabamos por acostumbrarnos”.

Pero *El Grito* es mucho más. Es un homenaje al hermanamiento entre las mujeres: la protagonista, su abogada de oficio que apuesta por ella (Lucía Barrado), su madre

cuidadora y desmemoriada que la apoya hasta el final (Ana Fernández), incluso la magistrada (Carlota Ferrer), que da un giro a su batalla. Y es un espejo de crisis económicas en las que las mujeres son las más afectadas por el desempleo, de la vulnerabilidad de las madres solteras sin recursos, también de la transformación personal que supone pasar de la confianza ciega en una pareja que impone sus criterios a la conciencia de que no se puede renunciar a los derechos.

En este montaje coproducido junto al Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, las autoras nos plantean cuestiones que siguen pendientes, más que de respuestas, de soluciones: ¿Por qué la sociedad es tan incrédula ante los testimonios de las mujeres? ¿Por qué duda de sus intenciones y sospecha de sus conductas? "*El Grito* es una historia que habla de justicia, respeto, cuidados, del amor de madre a una hija, del derecho a una sociedad equilibrada, justa y respetuosa", destaca Itziar Pascual, premio nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud.

Grito por Ellas

Dice la magistrada en la obra que los prejuicios instalados en las creencias y en las mentalidades nos alejan del principio de igualdad, de la dignidad de la persona y de los derechos fundamentales que garantiza nuestra Constitución y que por ello las mujeres tienen que gritar para que se las oiga. Y lo hacen más allá del teatro de la madrileña plaza de Colón, porque ese grito de dentro de la sala Guirau sale al resto del mundo con una campaña audiovisual llamada **#GritoPorEllas**, por todas esas otra Ainas que pelean contra injusticias que no pueden ampararse en leyes.

En la campaña, ideada por el publicista Jorge Martínez, participan mujeres de la cultura como Rosa Montero, Natalia Menéndez, la propia Pilar de Yzaguirre, Laila Ripoll, Ana Fernández, Carlota Ferrer, Itziar Pascual, Nuria García, Lucía Barrado y otras profesionales como Suzel Bannel, que han puesto su imagen a un vídeo para visibilizar la lucha de las mujeres. La voz en *off* de la actriz Nuria Espert y la música de la cantaora Rocío Márquez Limón, inspirada en el poema *El Grito* de Federico García Lorca, aportan su contenido sonoro: "Grito aunque muchos se nieguen a escucharme. Grito aunque quieran silenciarme con mentiras y humillaciones. Grito… hasta que un día pueda dejar de gritar", clama Espert.

https://elasombrario.publico.es/el-grito-injusta-justicia-patriarcal/?fbclid=IwAR1murKCF7ntPYvHwe0fr8SO1qoG2w6is2IGRGlr38Key5lUeIAkp3AC_A8

culturamas
la revista de información cultural en Internet

El Teatroscopio Escena

Gran elenco en «El grito», un potente docudrama sobre la penuria judicial de una mujer

6 marzo, 2021 horacio 465 Views 0 comentarios Adriana Roffi, Alberto Iglesias, Amaranta Osorio, Ana Fernández, Anna Tusell, Carlota Ferrer, Chema Noci, El grito, Elsa Chaves, Elvira Ruiz Zurita, Guadalupe Valero, Itziar Pascual, José Luis Alcobendas, Lucía Barrado, Nuria García, Óscar Codesido, paloma parra

Gran elenco en «El grito», un potente docudrama sobre la penuria judicial de una mujer
6 marzo, 2021
Por Horacio Otheguy Riveira

No hay grito alguno en escena, pero está siempre presente. Poco falta para que los espectadores lo emitan desesperadamente, pero la suma de injusticias que padece la protagonista está tratada con ajustada distancia para que la reflexión supere el exceso emocional. Durante ocho años se sigue la dura experiencia de quien sufre un desamor sumamente agresivo en el peor momento.

Todo el mundo la mira con desaprobación por su conducta de mujer infiel. Nadie le cree que no lo es que, madre de familia es completamente inocente y por tanto hay que mirar hacia otra parte, denunciar la mala praxis de gente presuntamente decente.

Nadie le cree. Excepto una abogada de oficio…

Con este material dos dramaturgas y una directora conforman un espectáculo que combina el realismo sintomático de la trama basada en hechos reales con una resolución audiovisual de notable influencia cinematográfica. Un elenco de excelentes intérpretes dejan ir la imaginación del público para acabar de entretejer una historia de injusticia machista muy española en una sociedad que avanza en igualdad de derechos pero en gran medida aún está dirigida por hombres y mujeres anacrónicos, que consolidan su singular desprecio por las miles de víctimas del maltrato machista, y en general por los derechos de las mujeres.

La historia parte del amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Con toda la ilusión de crear una vida juntos, y dispuestos a salvar todos los obstáculos, buscaron una clínica que les garantizó que podrían engendrar un vástago en común. Fue un periodo de felicidad en pareja que culminó con el nacimiento de dos bebés. A partir de ese momento él se fue distanciando. Desde una angustia y abatimiento indescriptibles, nuestra protagonista se esfuerza por aceptar su realidad y seguir adelante con la única compañía de su madre. Desesperada y sin recursos solicitó la designación de un abogado de oficio. Las revelaciones de los procedimientos judiciales cayeron como una losa sobre ella. **Pilar de Yzaguirre**

La escenografía, la iluminación y el vestuario se integran en un campo audiovisual que aporta mucho interés a las vicisitudes marcadas por situaciones que pueden hallarse hoy día en hemerotecas. La realidad a veces merma las posibilidades artísticas, la creatividad cae para convertir en arte informes que pecan de excesivamente agobiantes. Mas en este caso el equilibrio lo han logrado entre todos, también con aportes valiosos en las caracterizaciones y audiovisuales próximos a óleos o acuarelas que ambientan con pocos trazos.

Algunos intérpretes se ven limitados por lo arquetípico de sus personajes, como el tan prestigioso como ruin empresario de **José Luis Alcobendas** o el abogado de empresa que asume **Alberto Iglesias.** Su gran experiencia en una gran variedad de géneros a lo largo de su carrera les permite ser «honorables» malos de la cruel historia. La codicia del médico-empresario y el fervor de servirle, y tal vez la capacidad de arrepentirse de su abogado. La calidad de los dos actores, tantas veces aplaudida, logra que interesen y que uno quiera saber más de sus debilidades y obsesiones.

Si bien un hombre roto es quien desencadena el drama (**Óscar Codesido**), son los personajes femeninos los que abundan en matices con los que las actrices logran perfilar crecimientos en escena. Así, **Nuria García** como la ingenua vendedora de colchones que ha de vérselas con situaciones límite junto a la solidez de su relación amantísima con su madre (**Ana Fernández**) y la abogada sin un duro que apuesta en firme por su aparentemente imposible defensa (**Lucía Barrado**): las tres actrices se aferran a los vaivenes emocionales de sus personajes y no los sueltan hasta el último momento. Tienen todas ellas la medida exacta de talento para no desbocar el melodrama y llegar como una balsa a un final donde sorprende la reaparición de **Carlota Ferrer**, después de ocho años sin interpretar un personaje, abocada a muy interesantes actividades como mujer de teatro en la dramaturgia, la coautoría, la dirección… En 2013 asumió un brillante papel de ingenua chica de pueblo en *Las hermanas Rivas,* de Mariano Rochman y Adriana Roffi, quien también dirigía; en **El grito** se hace cargo de una inflexible magistrada.

De pie: José Luis Alcobendas, Óscar Codesido, Nuria García, Lucía Barrado, Alberto Iglesias y Carlota Ferrer. Sentada: Ana Fernández.
Empar Amat (*Amparo*) – **Ana Fernández***
Aina Lóguez Amat y enfermera – **Nuria García**
Rubén Torres – **Óscar Codesido**
Patricia Palau – **Lucía Barrado**
Agustín Becerro – **Alberto Iglesias**
Doctor Serrano – **José Luis Alcobendas****
Victoria Sau – **Carlota Ferrer**
* **Elsa Chaves** las funciones del 24 al 28 de marzo de 2021
** **Pablo Turégano** desde el 30 de marzo al 4 de abril de 2021
Música para escena: **Carlota Ferrer** (voz) & **Alberto Iglesias** (trompeta)
Dramaturgia – **Itziar Pascual** y **Amaranta Osorio**
Dirección – **Adriana Roffi**
Ayudante de dirección – **Elsa Chaves**

Ilustración del cartel: **Mercedes deBellard**
Escenografía – **Anna Tusell**
Vestuario – **Guadalupe Valero**
Diseño audiovisuales – **Elvira Ruiz Zurita**
Diseño iluminación – **Paloma Parra**
Maquillaje y caracterización: **Chema Noci**
Fotografía – **Xavi Vilanova**
Dossier – **Cristina Galán**
Dirección técnica en gira – **Íñigo Benítez**
Dirección Ysarca y producción ejecutiva: **Pilar de Yzaguirre**
Subdirección Ysarca: **Pilar Gª de Yzaguirre**
Gerencia y dirección de producción: **Elisa Ibarrola**
Ayudante de producción: **Nuria Sosa**
El Grito es una coproducción de **Ysarca, Pilar de Yzaguirre**, y el teatro **Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa.**

TEATRO FERNANDO FERNÁN GÓMEZ. DEL 26 DE FEBRERO AL 4 DE ABRIL 2021

https://www.culturamas.es/2021/03/06/gran-elenco-en-el-grito-un-potente-docudrama-sobre-la-penuria-judicial-de-una-mujer/?fbclid=IwAR2AUmo_UHxXyY5rjx9tjd8DgFL4Psf0vopIpTm_kvlWng9Mx90VOF-Jntg

Ocio y Cultura

Un grito a favor de los derechos de la mujer

Por **Vallecas VA** - 2 marzo 2021

Por Pedro Lorenzo

‘El Grito’. Texto: Itziar Pascual y Amaranta Osorio. Dirección: Adriana Roffi. Reparto: Ana Fernández / Elsa Chaves, Nuria García, Oscar Codesido, Lucia Barrado, Alberto Iglesias, José Luis Alcobendas/ Pablo Turégano, Carlota Ferrer. Coproducción: Ysarca, Pilar de Yzaguirre y teatro Fernán Gómez. Teatro Fernán Gómez: Hasta el 4 abril

Basado en un hecho real, ‘El Grito’ cuenta la vida de una mujer a lo largo de ocho años de litigios judiciales hasta que al final se acaba impartiendo justicia, demostrando que el tesón y la razón siempre (o casi siempre) tienen premio. Es un drama que comienza como una historia de amor entre una empleada y su jefe que se van a vivir juntos y quieren tener familia. Cuando lo consiguen, la relación se enfría y ella es injustamente acusada de adulterio por su desenamorada pareja, que reniega de sus hijos. Ella se queda sin trabajo y tan sólo con la ayuda de la madre, enferma de Alzheimer, y una abogada de oficio que la apoya hasta el final.

Es una reflexión acerca de la falta de credibilidad de la mujer ante los ojos del hombre: desigualdad; soledad y rechazo social al ser madre soltera, supuesta adúltera y quererse aprovechar del varón por su situación de vulnerabilidad.

El cartel de la función

Es la cuarta obra que escriben juntas Itziar Pascual, Premio Nacional para Infancia y Juventud 2019, entre otros, y Amaranta Osorio, que ponen de manifiesto una vez más su buen hacer teatral y compromiso con el feminismo y la igualdad. Una función teatral ideada por la veterana Pilar de Yzaguirre, que la produce y así une su pasión por las artes escénicas con su lucha por los derechos de la mujer. Creó en Vallecas el primer centro de planificación familiar antes de la despenalización de los anticonceptivos en 1978. La dirige con maestría Adriana Roffi, sin caer en el documental o en el panfleto, si no sacando la profundidad de un elenco muy solvente en un texto fruto del estudio de un caso en el que el tiempo es a veces de nieve y otras de hielo, y aunque aquí se abre paso, no siempre “la verdad se demuestra y es medible y concreta”, como dice la protagonista. Una obra perfecta para el mes de marzo y todos para los meses del año. El grito, imprescindible para poder oír lo que no se ve. Muy interesante.

https://vallecas.com/un-grito-a-favor-de-los-derechos-de-la-mujer/?fbclid=IwAR1pZt8HgOBd0JSzpM6IeS5U5cvhLy3Yjh-to-Engko_gxJHu9H3XNbCdMM

3 MAR 2021

‘EL GRITO’: UNA POTENTE HISTORIA DE SUPERACIÓN BASADA EN HECHOS REALES LLEVADA A ESCENA DE MANERA NOTABLE

publicado en CRÍTICA TEATRAL, DRAMA, TEATRO por Aldo Ruiz

CALIFICACIÓN.- NOTABLE: 7

Hasta el 4 de abril, en el Teatro Fernán Gómez se representa ‘El Grito’, un texto de Itziar Pascual y Amaranta Osorio que está basado en una historia real que ocurrió hace unos años en España. Adriana Roffi dirige un notable montaje que está protagonizado por Nuria García, Ana Fernández, Lucía Barrado, Alberto Iglesias, Óscar Codesino, José Luis Alcobendas y Carlota Ferrer.

‘El Grito’ cuenta la historia de Aina Lóguez Amat, una mujer joven y luchadora que trabaja en una tienda de colchones y que **se enamora de su jefe, Rubén**. Él se está en pleno proceso de divorcio y también ama a Aina, entonces deciden formar una familia juntos. Ante la imposibilidad de tener hijos por medios naturales -por parte de él-, **buscan una clínica de fecundación que les garantice poder engendrar un bebé.** Aina se va a vivir a casa de él y viven un período de máxima felicidad que culmina con el nacimiento de dos preciosos gemelos. A partir de ese momento, **él se va distanciando ante la perplejidad de ella que no entiende nada**. La protagonista siente una angustia indescriptible, aunque se esfuerza por aceptar su realidad y seguir adelante con la única compañía de su madre. **Desesperada y sin recursos económicos, solicita la designación de un abogado de oficio** para llevar el caso a los tribunales.
Esta es la sinopsis de la obra que han escrito **Itziar Pascual y Amaranta Osorio a partir del encargo de Pilar de Yzaguirre** quien, tras conocer el caso real por la prensa, quiso convertirlo en una obra de teatro. **Las dos autoras han hecho un magnífico trabajo para contarnos una historia tremenda de superación** y que habla de la importancia de no dejarse amilanar ante todos los obstáculos que se nos presentan en la vida y, mucho más, cuando la verdad está de nuestro lado. Pascual y Osorio **abordan la trama de manera directa,** centrándose en lo verdaderamente importante y **no abusan del dramatismo.** Además de la trama principal, **también es muy interesante la secundaria, que trata la enfermedad de la madre (Ana Fernández) y la bonita relación madre-hija.** El ritmo de la obra fluye en todo momento y la historia no decae

en ningún instante. A esto ayuda muchísimo también la acertada puesta en escena; sencilla, fluida y elegante por la que ha optado Adriana Roffi.
La puesta en escena de la directora está sustentada en la escenografía de Anna Tusell, que ha dividido el escenario en tres ambientes: el primero, que recrea el salón de la casa de la madre de la protagonista; el segundo, que nos muestra el dormitorio del piso de ella y su novio, y el tercero, en la parte central, que se convierte en la consulta de una clínica o en un juzgado -en función de la trama-. Además, en esta última estancia **se proyectan unos audiovisuales, muy importantes en la parte crucial del montaje,** -creados por Elvira Ruiz-. **Paloma Parra ha hecho también un excelente trabajo en el diseño de luces**, mientras que Guadalupe Valero es la responsable del vestuario. **En las transiciones, Roffi utiliza unas ráfagas musicale**s compuestas de instrumentación de trompeta y la voz de Carlota Ferrer, que le dan un toque muy especial al montaje.
En el apartado interpretativo hay que **destacar la gran actuación de la protagonista, Nuria García, fantástica de principio a fin dando vida a Aina Lóguez Amat.** Una interpretación que tiene mucho mérito y una enorme credibilidad teniendo en cuenta, además, que está basada en una historia real. **Maravillosa también Ana Fernández en la piel de Amparo, la madre de la protagonista, que construye un personaje lleno de fuerza y, al mismo tiempo, de fragilidad.** Como en ella es habitual, la actriz está impecable y nos brinda una actuación realmente entrañable.
Completan el reparto José Luis Alcobendas, excelente dando vida al malo de la historia (el director de la clínica de fecundación), **Lucía Barrado,** perfecta en la piel de la abogada defensora de Aina, **Alberto Iglesias** (Agustín Becerro, el abogado de la clínica), **Carlota Ferrer** (interpreta a la jueza del caso y está especialmente bien en su veredicto final, lleno de fuerza) y **Óscar Codesino**, el punto débil del elenco, muy sobreactuado en todo momento y que, desde luego, no está a la altura del resto de sus compañeros.
En definitiva, 'El Grito' es una **obra muy recomendable y necesaria,** todo un acierto dentro de la programación de Laila Ripoll. Se representa en la sala principal del **Teatro Fernán Gómez hasta el próximo 4 de abril.**
Aldo Ruiz

https://elteatrero.com/2021/03/03/critica-el-grito-ana-fernandez/?fbclid=IwAR1pZt8HgOBd0JSzpM6IeS5U5cvhLy3Yjh-to-Engko_gxJHu9H3XNbCdMM

La sala Guirau del Teatro Fernán Gómez ha albergado el estreno de «El grito», dirigida por **Adriana Roffi**, que estará en escena hasta el 4 de abril de 2021.

Basada en hechos reales, la historia trata de una mujer, representada maravillosamente por **Nuria García**, que se enamora de su jefe. Con el paso del tiempo deciden tener hijos, pero debido a una vasectomía que él se hizo por conflictos con su relación sentimental anterior, se ven obligados a hacerlo a través de una clínica de fertilidad.

Cuando los bebés llegan al mundo, dos gemelos, el padre empieza a desentenderse hasta desaparecer por completo de la vida de la protagonista y de la de sus hijos. Cuando ella le demanda por abandono, él presenta una prueba de paternidad que le exime de cualquier responsabilidad al no ser el padre biológico de los niños.

Ahí comienza la verdadera trama. Aina, la protagonista, se enfrasca en una lucha contra la clínica de fertilidad, aludiendo a un error profesional cuyo resultado fue la inseminación con semen de un hombre que no era su pareja en el momento. Se ve obligada a demostrar una y otra vez su inocencia ante la acusación de adulterio con la que se defiende la clínica y, a lo largo de ocho años, trata de demostrar su verdad, apoyada siempre por su madre y una abogada de oficio fiel a sus principios.

La obra pretende plasmar esa sospecha perenne hacia la verdad de una mujer que es víctima. «Una mujer tiene que tener pruebas, si no, tiene un propósito oculto». Nadie la juzga, dicen, pero es justo lo que hacen continuamente, incluso, en un primer momento, su propia abogada, representada por **Lucía Barrado**, quien la tacha de interesada y aprovechada, hasta que se da cuenta de la situación, realmente precaria, de la protagonista y del engaño que esta ha sufrido, pero sobre todo, de la incomprensión que siente cuando ve que, simplemente, su palabra no es creída y no puede demostrarlo. «No vemos las cosas como son, sino como somos».

Paralelamente, observamos la relación con la madre de la protagonista, interpretada por **Ana Fernández**, y cómo avanza el alzhéimer que sufre, «como un mar agitado», en paralelo a la odisea judicial que libra su hija.

La representación que hizo el elenco el pasado domingo provocaba realmente esas ganas de dar ese grito ante la condescendencia, el paternalismo, las acusaciones injustas e interesadas, las ofertas desleales y los trapos sucios, pero sobre todo, ante la impotencia de una víctima inocente. **Alberto Iglesias** y **José Luis Alcobendas**, como el abogado Agustín Becerro y el doctor Serrano, logran que el público empatice con la víctima ante ese machismo institucional y la fraternidad incondicional, ante actitudes inmorales y absolutamente desleales, enfatizadas por un guion perfectamente urdido.

Pilar de Yzaguirre, productora teatral, conoció el caso sobre el que se basa la obra por la prensa y decidió llevarlo al teatro. Se lo encargó a las dramaturgas, **Itziar Pascual** y **Amaranta Osorio**. «Fue un proceso exhaustivo de documentación y conocimiento del procedimiento judicial», cuenta Pascual. El trabajo desarrollado por ambas, no solo traza perfectamente toda la línea argumental y evolutiva del drama hasta el más mínimo detalle, sino que nos regala asociaciones poéticas con las que conectar hasta la lágrima con los personajes: la marca de colchón, *memoria de espuma*, que se dedica a vender la protagonista y le regala a su madre al inicio de la obra, se convierte en el olvido de ésta, «hija, me estoy haciendo de espuma».

La obra es, en definitiva, una «crónica de resiliencia» que habla de nuestro presente, de la realidad, de la justicia y la verdad en todas sus caras. «La obra de teatro bien hecha, cuenta Pilar de Yzaguirre en una entrevista para El País, me deja irme a mis sueños, me crea otro mundo que necesito, porque a lo mejor el que tengo no me gusta».

Ficha técnica:

- Dramaturgia: Itziar Pascual y Amaranta Osorio
- Reparto:
  Empar Amat (Amparo): Ana Fernández*
  Aina Lóguez Amat y enfermera: Nuria García
  Rubén Torres: Oscar Codesido
  Patricia Palau: Lucía Barrado
  Agustín Becerro: Alberto Iglesias
  Doctor Serrano: José Luis Alcobendas**
  Victoria Sau: Carlota Ferrer
- Música para escena: Carlota Ferrer (voz) Alberto Iglesias (trompeta)
- Dirección: Adriana Roffi
- Ayudante de dirección: Elsa Chaves
- Ilustración del cartel: Mercedes de Bellard
- Escenografía: Anna Tusell
- Vestuario: Guadalupe Valero
- Diseño audiovisuales: Elvira Ruiz Zurita
- Diseño iluminación: Paloma Parra
- Maquillaje y caracterización: Chema Noci

- Fotografía: Xavi Vilanova
- Dirección técnica en gira: Íñigo Benítez
- Dirección Ysarca y producción ejecutiva: Pilar de Yzaguirre
- Subdirección Ysarca: Pilar Gª de Yzaguirre
- Gerencia y dirección de producción: Elisa Ibarrola
- Ayudante de producción: Nuria Sosa
- El Grito es una coproducción de Ysarca, Pilar de Yzaguirre, y el teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa

*Elsa Chaves las funciones del 24 al 28 de marzo de 2021
**Pablo Turégano desde el 30 de marzo al 4 de abril de 2021

https://aqui.madrid/el-grito-una-cronica-de-resiliencia-que-hace-querer-gritar/?fbclid=IwAR2AUmo_UHxXyY5rjx9tjd8DgFL4Psf0vopIpTm_kvlWng9Mx90VOF-Jntg

El grito. El drama de una mujer abandonada.

by Miguel Cereceda | Posted on 27 de febrero de 2021

El grito es la cuarta obra teatral escrita conjuntamente por Itziar Pascual y Amaranta Osorio. El texto es un encargo de Pilar de Yzaguirre y de la compañía Ysarca, que es la que pone la obra en escena. La trama argumental es lineal y sencilla. Se centra en la historia judicial de una demanda de paternidad, interpuesta por una madre soltera. Aina (interpretada con sobriedad por Nuria García) es una joven que se enamora perdidamente de su jefe, el encargado de una tienda de colchones. Se va a vivir con él y deciden tener hijos. Pero el jefe venía de un anterior matrimonio y se había hecho la vasectomía, motivo por el cual deciden optar por la inseminación artificial. La cosa se complica con la crisis económica, por lo que el jefe y compañero sentimental de Aina empieza a volverse paranoico. No solo obliga a su compañera a abandonar el trabajo, sino que además vigila neurótico su casa con cámaras de seguridad hasta en el dormitorio, sospechando de la fidelidad de su mujer. Al final, incluso oye voces y termina perdiendo también él su trabajo. Aina se queda sola con dos bebés recién nacidos y con una madre que empieza a dar preocupantes muestras de senilidad.

Lo angustioso de la obra no es tan solo la naturalidad pasmosa con la que se narran los acontecimientos, sino el modo tan elegante de mostrar cómo la vida de una mujer enamorada se puede convertir, de la noche a la mañana, en un infierno: sola, sin recursos, con dos bebés recién nacidos y una madre enferma. Si el texto es impecable en el relato, por su sencillez y naturalidad, la dirección de escena es magistral. La agilidad de la narración, la ligereza de los cambios de escena, introducen al espectador en una realidad que, sin gritos ni excesivas alaracas, termina siendo angustiosa. Es lo que dice Sigmund Freud de lo siniestro: aquello familiar que se vuelve inquietante.

Aina interpone una demanda de pensión alimenticia contra su antigua pareja, pero este recurre, alegando que él no es el padre biológico de los recién nacidos. Por los motivos que sean, la clínica de fertilización cambió las muestras del semen paterno, y la inseminación se hizo con el esperma de un extraño. De modo que, lo que antes era una demanda por alimentos, se convierte ahora para Aina en una demanda de paternidad y en un largo y doloroso proceso judicial contra la clínica.

Pero del dolor, la soledad y el sufrimiento de la protagonista, la trama argumental se va orientando cada vez más a mostrar la solidaridad entre las mujeres. Lo que hace de la obra un estupendo manifiesto feminista. Una heroica y tenaz abogada de oficio (interpretada por Lucía Barrado) se compromete, por amor de la justicia, con la desdichada madre abandonada, y honestamente rechaza las constantes ofertas de mejora económica y laboral, hechas por la competencia, a cambio de abandonar el caso. Los diálogos sobre la diferencia entre la justicia y el derecho, sostenidos entre la abogada y su clienta, suscitan la reflexión moral. La trama resulta también muy jugosa y muy brechtiana, al mostrar con sencillez los turbios enredos de la corrupción política (el soborno, el chalaneo y el amiguismo) con los que los propietarios de la clínica tratan de evitar una sentencia condenatoria. De modo que, al manifiesto feminista, se le une una velada crítica anticapitalista.

La resolución final del caso, basado en una sentencia real, termina alumbrando la esperanza.

Ficha artística
Reparto:
Empar Amat (Amparo) – Ana Fernández*
Aina Lóguez Amat y enfermera – Nuria García
Rubén Torres – Óscar Codesido
Patricia Palau – Lucía Barrado
Agustín Becerro – Alberto Iglesias
Doctor Serrano – José Luis Alcobendas**
Victoria Sau – Carlota Ferrer

- Elsa Chaves las funciones del 24 al 28 de marzo de 2021
  ** Pablo Turégano desde el 30 de marzo al 4 de abril de 2021

Música para escena: Carlota Ferrer (voz) & Alberto Iglesias (trompeta)

Dramaturgia – Itziar Pascual y Amaranta Osorio
Dirección – Adriana Roffi
Teatro Fernán Gómez
Centro Cultural de la Villa
Madrid, del 26 de febrero al 4 de abril de 2021

http://artesycosas.es/2021/02/el-grito-el-drama-de-una-mujer-abandonada/?fbclid=IwAR1FrYIKYpdcdOnuCWlP2OlfaJBFCm1lxGOpHsmjwuzz0EvfIp7Oe3OOo5E

'El Grito' teatral que cuenta cómo la justicia sigue sospechando de las intenciones de las mujeres

La compañía Ysarca Producciones estrena una obra "imaginada, creada y dirigida por mujeres", que hacen teatro basándose en hechos reales

Cartel de El Grito

Guillermo Jiménez Carazo 26 de febrero de 2021 - 22:12h 1
@jimenezcarazo

El Grito es una obra teatral –basada en hechos reales– que se desarrolla durante ochos años en el marco de la crisis económica española de 2008. Aina Lóguez Amat, protagonista principal –interpretada por Nuria García–, transita situaciones críticas en diversos planos vitales. Desde la vulnerabilidad y la superación a las batallas jurídicas, que emprende la protagonista contra su anterior pareja, que desapareció, sin mediar palabra, tras tener dos mellizos con ella.

"Esta obra quiere rendir homenaje a esas mujeres tenaces que han sabido enfrentar grandes dificultades en el proceso de su maternidad y quiere compartir algunas preguntas esenciales con el público: ¿Por qué la sociedad es incrédula ante los testimonios de las mujeres? ¿Por qué duda de sus intenciones y sospecha de sus conductas?", cuestionan las dramaturgas Amaranta Osorio e Itziar Pascual –Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud 2019–.

El Grito es la cuarta obra coescrita por Amaranta Osorio e Itziar Pascual. Pilar de Yzaguirre –piedra angular de la compañía Ysarca Producciones e importante figura del teatro nacional– las encargó escribir el texto y ofreció la dirección de *El Grito* a la argentina Adriana Roffi. "La obra cuenta con un gran elenco, todo imaginado, creado y dirigido por mujeres", destaca De Yzaguirre, directora y productora ejecutiva de Ysarca. *El Grito* se representará en las tablas de la Sala Guirau del Teatro Fernán Gómez de Madrid del 26 de febrero al 4 de abril. "Un grito sereno, de una verdad interior que arrasa", opina la actriz Lucía Barrado.

Pilar de Yzaguirre, Rosa Montero y Suzel Bannel. Foto: Leafhopper.

Crónicas de la resiliencia

"No es una obra a la manera del teatro documento en la que hay una exactitud. Sí hay un proceso exhaustivo de documentación, de conocimiento del procedimiento judicial, y del *corpus* de sentencias que se fueron dando en el proceso de los ocho años que duró esta historia. Sin embargo, hay un componente ficcional que refiere, por supuesto, al nombre de todos los personajes de la obra, al entorno y al contexto cultural y geográfico en el que tiene lugar la acción", comparte la coautora del texto Itziar Pascual.

La obra nace desde el amor que surge entre Aina Lóguez Amat y su jefe. Ambos deciden formar una familia. La fecundación será *in vitro* pues él tenía hecha la vasectomía debido a una (supuesta) mala relación anterior. Aina Lóguez, ante la petición del que entonces era su pareja y jefe, deja su puesto de trabajo. Entonces, queda embarazada de mellizos y su pareja comienza a cambiar radicalmente su comportamiento, se muestra frío e indiferente. Él, sin ni siquiera compartir su sentir, se distancia de Aina Lóguez hasta el punto de abandonar la relación.

La protagonista de la obra sigue adelante junto a sus dos hijos y con el acompañamiento de su madre –interpretada por Ana Fernández–, que sufre la enfermedad de Alzheimer. La crisis económica, el desempleo y su situación familiar la conducen a una situación de vulnerabilidad extrema. A esto se añade que su expareja se niega a prestarle cualquier tipo de ayuda económica por la crianza de los hijos. Así, la protagonista, al frente de su núcleo familiar monomarental, emprende acciones legales frente a su expareja. El resultado del juicio fue negativo para la madre y llega a ser juzgada como estafadora y adúltera. Entonces, cobra más presencia la figura de su abogada de oficio –representada por Lucía Barrado–, que propone un "único camino posible", según Pilar de Yzaguirre.

Itziar Pascual, Lucía Barrado y Nuria García. Foto: Leafhopper.

Sororidad más allá de las tablas

"Pilar de Yzaguirre siempre ha sido mi baluarte, ha confiado siempre en mí. Para mí, este personaje ha sido un regalo. Vengo de un periodo de maternidad en el que mi profesión se ha quedado un poco velada y este personaje me ha dado mucha fuerza interior para mi vida". Para ella "Aina es un personaje que lucha contra viento y marea

por demostrar su verdad a pesar de todas las trabas que le ponen, ella, con su abogada, que es su gran aliada, y con su madre, por supuesto, consigue al final que la gente sepa que lo que ella decía era verdad", asegura la protagonista Nuria García.

El elenco de *El Grito* transmite el honor que les supone trabajar en una obra gestada por una veterana activista como Pilar de Yzaguirre. De Yzaguirre nació en época de guerra, vivió el Franquismo, en 1984 dirigió el primer Festival de Otoño –puesto en el cual trabajó hasta 1989–; y ahora, en medio de una pandemia global, con 85 años, dirige una obra de teatro feminista en España, actualmente, único país de Europa con los teatros abiertos.

"El Grito compendia, seguramente, muchas de las preguntas esenciales que nos hacemos como dramaturgas y como mujeres. Preguntas que tienen que ver con la incredulidad de la sociedad ante las circunstancias de las mujeres, la cultura de los cuidados, la maternidad, la relación madres-hijas, la lucha por la justicia, por la equidad, el derecho al respeto y a una vida en la que la presunción de inocencia sea una realidad. Esto es esencialmente lo que hemos querido, o intentado, compartir en *El Grito"*, desvela Itziar Pascual. "Creo que es una historia que está en deuda con muchas mujeres (...) Virginia Woolf decía: otras mujeres han allanado mi camino y han permitido mis pasos aquí, eso es esencialmente *El Grito* para nosotras", añade.

"¿Cuáles son los orígenes culturales, sociales y educativos de ese juicio a las mujeres? Las compañeras del grupo Las Tesis, ese colectivo escénico chileno, que ha transformado el mundo con su *performance* ***Un violador en tu camino***, dicen 'El patriarcado es un juez'. Y yo creo que, tal vez, ahí está la clave", plantea Itziar Pascual.

Carlota Ferrer, Ana Fernández y Natalia Menéndez. Foto: Leafhopper.

ETIQUETAS

- Teatro

https://www.eldiario.es/cultura/teatro/grito-teatral-halla-sororidad-sistema-juridico-patriarcal_1_7248711.html?fbclid=IwAR1c5axV5W7tMbOqq7yNoz1Ly_3_GKP9cjSybnBcu9S_vd7p_i1nBmfGJbk

'El grito', historia de una batalla judicial en busca de la verdad

- Escrita por Itziar Pascual y Amaranta Osorio y basada en una historia real, se estrena en el Teatro Fernán Gómez

Nuria García y Ana Fernández, durante uno de los ensayos - Teatro Fernán-Gómez

J, B.

MADRID - Actualizado:26/02/2021 14:52h

GUARDAR

'El Grito', una obra escrita por **Itziar Pascual** y **Amaranta Osorio**, se basa en una historia real, la de la batalla judicial que libró una mujer durante ocho años para demostrar que era víctima del error de una clínica de fertilidad. El centro no quería reconocer que se había equivocado en el momento de fecundar sus óvulos, y que había utilizado un esperma diferente al de su entonces pareja.

La obra muestra el doble calvario -y sus consecuencias- de la mujer, que al traumático proceso de su separación ve sumado la **negativa de la clínica a reconocer el fallo**. El descrédito, la falta de oportunidades laborales, las dificultades económicas y la soledad frente a problemas como la crianza de un hijo y el cuidado de una madre con un proceso degenerativo, conforman el argumento de 'El grito'.

Adriana Roffi dirige la función, que interpretan **Ana Fernández** (**Elsa Chaves** del 24 al 28 de marzo), **Nuria García**, **Óscar Codesido**, **Lucía Barrado**, **Alberto Iglesias**, **José Luis Alcobendas** (**Pablo Turégano** del 30 de marzo al 4 de abril) y **Carlota Ferrer**. Detrás de la producción está una de las más activas y notables figuras de nuestra escena en las últimas décadas: **Pilar de Yzaguirre**.

La veterana e incansable productora dice que la obra «relata una serie de acontecimientos que **cambian el rumbo de la vida** de una mujer que aguanta, uno tras otro, los embates del destino».
«'El grito' -dicen sus autoras- quiere rendir homenaje a esas mujeres tenaces que han sabido enfrentar grandes dificultades en el proceso de su maternidad y quiere compartir algunas preguntas esenciales con el público: ¿**Por qué la sociedad es incrédula** ante los testimonios de las mujeres? ¿Por qué duda de sus intenciones y sospecha de sus conductas? Uno de los personajes de esta obra, la jueza Sau, cree que los prejuicios instalados en las creencias y en las mentalidades nos alejan del principio de igualdad, de la dignidad de la persona y de los derechos fundamentales que garantiza nuestra Constitución. Tal vez por ello tantas y tantas mujeres, aún hoy, necesitan gritar para que la verdad sea escuchada.».

https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-grito-historia-batalla-judicial-busca-verdad-202102260117_noticia.html?fbclid=IwAR22f2jmHHFcn2Zn--yRmRG7jOXA1Il9LntklbQZqIoqTYbDojx_-U0iPuY

Estreno de 'El grito' de Itziar Pascual y Amaranta Osorio en el Teatro Fernán Gómez

22 FEBRERO 2021

©Xavi Vilanova

Del 26 de febrero al 4 de abril, el madrileño Teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa presenta el estreno de 'El grito', texto de Itziar Pascual y Amaranta Osorio dirigido por Adriana Roffi. El elenco está compuesto por Ana Fernández, Nuria García, Óscar Codesido, Lucía Barrado, Alberto Iglesias, José Luis Alcobendas, Carlota Ferrer, Elsa Chaves y Pablo Turégano (estos dos últimos como sustitutos en algunas de las funciones).

0 Comments

'El grito' está basada en una historia real que ocurrió hace algunos años en España: el caso de una mujer que se ve obligada a defenderse en los tribunales de una injusticia: un error que marcará su maternidad y su vida. La obra, basada en una sentencia que se reprodujo en la prensa nacional, fue encargada por la productora Pilar de Yzaguirre a las escritoras, Itziar Pascual y Amaranta Osorio, para que dieran a la historia del caso una forma dramática, relatando los ocho años de juicio que sufrió la víctima, por culpa de la visión sesgada de la sociedad hacia la mujer, para descubrir la causa de esta tragedia.

Para las autoras, esta obra quiere rendir homenaje a esas mujeres tenaces que han sabido enfrentar grandes dificultades en el proceso de su maternidad y quiere compartir algunas preguntas esenciales con el público: ¿Por qué la sociedad es incrédula ante los testimonios de las mujeres? ¿Por qué duda de sus intenciones y sospecha de sus conductas?

Uno de los personajes de esta obra, la jueza Sau, cree que los prejuicios instalados en las creencias y en las mentalidades nos alejan del principio de igualdad, de la dignidad de la persona y de los derechos fundamentales que garantiza nuestra Constitución. Tal vez por ello tantas y tantas mujeres, aún hoy, necesitan gritar para que la verdad sea escuchada.

Sinopsis

Basada en una historia real que ocurrió hace algunos años en España, esta obra relata una serie de acontecimientos que cambian el rumbo de la vida de una mujer que aguanta, uno tras otro, los embates del destino. La historia parte del amor entre la protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Con toda la ilusión de crear una vida juntos, y

dispuestos a salvar todos los obstáculos, buscaron una clínica que les garantizó que podrían engendrar un vástago en común.

Fue un periodo de felicidad en pareja que culminó con el nacimiento de dos bebés. A partir de ese momento, él se fue distanciando. Desde una angustia y abatimiento indescriptibles, la protagonista se esfuerza por aceptar su realidad y seguir adelante con la única compañía de su madre. Desesperada y sin recursos solicitó la designación de un abogado de oficio para llevar el caso a juicio. Las revelaciones de los procedimientos judiciales cayeron como una losa sobre ella.

Campaña audiovisual #GritoPorEllas

El estreno de 'El grito' va acompañado de una campaña audiovisual -ideada por el publicista Jorge Martínez- para invitar a reflexionar sobre las injusticias a las que deben enfrentarse las mujeres a lo largo de su vida.

Mujeres de la cultura como Rosa Montero, Natalia Menéndez, Pilar de Yzaguirre, Laila Ripoll, Ana Fernández, Carlota Ferrer, Itziar Pascual, Nuria García, Lucía Barrado o de otras profesiones como Suzel Bannel suman su imagen a un #GritoPorEllas para visibilizar la lucha de las mujeres, homenajearlas y apoyar esta producción teatral que presenta la historia de una de esas mujeres que tuvo que emprender una ardua batalla judicial para defender sus derechos.

La voz en off de la actriz Núria Espert y la música de la cantaora Rocío Márquez Limón, inspirada en el poema 'El grito' de Federico García Lorca, dan contenido sonoro al vídeo. *"Grito aunque muchos se nieguen a escucharme. Grito aunque quieran silenciarme con mentiras y humillaciones. Grito… hasta que un día pueda dejar de gritar"*, clama Núria Espert.

http://www.artezblai.com/artezblai/estreno-de-el-grito-de-itziar-pascual-y-amaranta-osorio-en-el-teatro-fernan-gomez.html?fbclid=IwAR3f_yRtD__qq5CWPQ-HG-_yCniTkxC8Aarb2sl9bWDboalj9rHGZqCxZOc

Foto: XAVI VILANOVA

El grito

CHARLAMOS CON NURIA GARCÍA, ÓSCAR CODESIDO Y ANA FERNÁNDEZ

"He podido poner mi sello con el feminismo, la lucha por la igualdad que ha llenado mi vida, encima de un escenario". La veterana productora Pilar de Yzaguirre nos hace este regalo en forma de homenaje a todas esas mujeres que se han enfrentado a grandes dificultades y que han tenido que luchar para ser escuchadas. Ella encargó este texto, el cuarto que coescriben Itziar Pascual y Amaranta Osorio, que dirige Adriana Roffi y ponen en escena Ana Fernández –Elsa Chaves–, Nuria García, Óscar Codesido, Lucía Barrado, Alberto Iglesias, José Luis Alcobendas –Pablo Turégano– y Carlota Ferrer. Por VANESSA RAMIRO

¡Qué les hace gritar! ¿Por qué estarían dispuestos a levantar mucho la voz?

Ana: La injusticia, básicamente, la injusticia. Me parece insoportable.

Nuria: Yo también me indigno con las injusticias cometidas contra los más débiles, contra los que no tienen ni siquiera la posibilidad de defenderse.

Óscar: La manipulación, las imposiciones, que se determinan desde las estructuras de poder. Todo lo que me reprime y me impide vivir plenamente, conectado con lo que siento y pienso. Estaría dispuesto a levantar mucho la voz por un problema como el que se plantea en *"El Grito"*, que hasta hace muy poco se silenciaba sin ninguna contemplación.

"La mujer sigue arrastrando un estigma social. Nuestra verdad, nuestra valía siempre hay que demostrarla un poquito más", NURIA GARCÍA

Un grito también es una forma de expresar miedo, angustia, impotencia… Y en este texto hay mucho de eso, ¿no?

Óscar: Sí, cuando llegamos a gritar es que no encontramos las palabras ni las acciones que nos orientan para resolver el problema que tenemos. Hay momentos concretos de la obra en los que el grito nace de la desesperación y la impotencia.

Nuria: *"El grito"* es una historia real que cuenta el periplo judicial de una mujer que tardó ocho años en demostrar que una clínica de fertilidad había cometido un error al fecundar sus óvulos, utilizando un esperma diferente al de su entonces pareja.

Ana: Curiosamente es un grito contra la injusticia, que en este caso se ceba, como muy habitualmente, con una mujer.

¿En qué llegas mete el dedo el texto de Itziar Pascual y Amaranta Osorio?

Óscar: Se abre el problema del desamparo de la mujer ante la maternidad de una forma extrema y la desconsideración de las estructuras de poder, dominadas por hombres, ante este hecho terrible que acaban resolviendo mujeres.

Ana: Es un canto a la resistencia frente a la injusticia en un entorno variado que resume a la sociedad.

Nuria: Se supone que las mujeres y los hombres somos iguales ante la ley, pero a la hora de interpretar las leyes a la mujer se le juzga con un filtro de prejuicios construidos por una sociedad patriarcal de la que aún no nos hemos librado, aunque pensemos que sí.

"Cuando gritamos es que no encontramos las palabras ni las acciones que nos orientan para resolver el problema que tenemos", ÓSCAR CODESIDO

Nuria –*"Cómo está Madriz!"*, *"La función por hacer"*, *"Ficcá"*, *"Centro médico"*…–, usted es *Aino*, la protagonista.

Nuria: Es una heroína sin capa que, a pesar de todos los reveses que le da la vida, no se rinde. El amor por sus hijos, por su madre y por ella misma es el motor para conseguir lo imposible, ser creída y, por fin, respetada.

Uno de los grandes apoyos que tiene su personaje es *Patricio Palou*, su abogada de oficio. ¿Qué significa en la vida de *Aino*?

Nuria: Patricio es la única persona que, fuera del ámbito familiar de Aino, la cree y la defiende con uñas y dientes.

Óscar –*"Circo de pulgas"*, *"El cuello de la jirafa"*, *"Mi reino por una onza"*…–, usted interpreta a *Rubén Torres*. ¿Quién es?

Óscar: Es la pareja de Aino, la ama con locura y está dispuesto a todo con ella. Pero tiene muchos problemas para encontrar la confianza en sí mismo, lo que se refleja en una falta de confianza en ella como pareja. Tiene obsesiones y delirios que le llevan a tomar decisiones equivocadas. Esto llega a un extremo en determinados momentos de la obra.

"Todo en la sociedad está organizado desde un punto de vista patriarcal. Esa es la lucha. Y habrá que seguir", ANA FERNÁNDEZ

¿Cuál es su punto de vista en la historia?

Óscar: No entiende por qué las cosas no pueden ser como él las siente y toma decisiones tal vez aprendidas de su entorno vital. Piensa que su pareja se tiene que atener a las leyes que él determina, que son las que ha venido determinando la sociedad durante siglos: a la mujer como es madre esto es lo que le corresponde, estas son sus obligaciones y de sus derechos ya hablaremos. Siente que ha sido engañado por *Aino* y no sabe nada de lo que realmente ocurrió en la clínica.

Ana –*"El lunar de Lady Chatterley"*, *"Las tres hermanas"*, *"La culpa"*, *"Solas"*…–, usted es *Empar Amat*.

Ana: *Empar* es una mujer que, a pesar de sus propios problemas, da respiro, vida y alegría al personaje de su hija, *Aino*.

Es un personaje complicado porque ella, además de ver cómo sufre su hija, tiene sus propios fantasmas en forma de Alzheimer. ¿Cómo se enfrenta a la vida?

Ana: Con lucidez –hasta donde se lo permite su enfermedad progresiva–, con alegría y con un sentido de la vida que es ejemplar. La quiero muchísimo.

La obra viene cimentada por grandes mujeres: las autoras Itziar Pascual y Amaranta Osorio, la directora Adriana Roffi y la productora Pilar de Yzaguirre.

Ana: Todas somos conscientes de lo que hacemos. También los actores y técnicos, pero ellas son las que se pusieron al frente del proyecto y lo han peleado para que sea posible y se ponga en pie. Sobre todo Pilar de Yzaguirre que tiene una historia impresionante y es el corazón de *"El Grito"*. Y vivir esta aventura de la mano de Adriana –no habíamos trabajado juntas antes– está siendo delicioso.

Nuria: A las autoras no he tenido el placer de conocerlas aún. A Pilar sí, desde hace muchos años, y nunca he conocido una mujer con tanta fuerza y tenacidad para sacar proyectos adelante. Su labor en la escena teatral de nuestro país ha sido fundamental. A Adriana la he conocido en este proyecto y es una directora con mucho talento e intuición. Nos acompaña, nos guía. Su trabajo es inspirador.

Óscar: Itziar Pascual y Amaranta Osorio han hecho un gran trabajo. Fue muy cálido el contacto y el trato con ellas. Adriana Roffi es impecable en el trabajo y en el tratamiento con las actrices y los actores, crea un espacio para el error que es muy importante en el ensayo. Le interesa realmente que te conectes con lo que sientes y que eso sea lo que te oriente para actuar y para transitar la línea de pensamiento del personaje. En cuanto a Pilar de Yzaguirre es la mujer que ha puesto todas sus energías, pasión y experiencia para sacar este proyecto adelante en una situación como la que vivimos, la que ha organizado el equipo artístico, una mujer a la que admiro profundamente y solo puedo decirle gracias.

Pilar de Yzaguirre

"El grito" es tan especial para mí porque es la cumbre que deseaba coronar, que se unieron en un solo proyecto mis dos pasiones: la lucha por los derechos de la mujer y mi profundo amor por las artes escénicas, sin tener que abandonar ninguna en favor de la otra. Se trataba de cargar y llevar sobre los hombros todas mis mochilas, sin olvidar mi vida familiar".

Hablar de la trayectoria de Pilar de Yzaguirre es hacerlo de compromiso y lucha, con la mujer y sus derechos y con las artes escénicas y la excelencia.

Fue Subdirectora General de la Condición Femenina –*"La rigidez de la política y la falta de libertad para moverme en ese enorme mundo de los varones, me impulsó a presentar mi dimisión tres meses después"*– y entró en este oficio de la mano de **María Corral** y **José Luis Gómez** cuando este dirigía el CDN junto a **Nuria Espert**, pero su gran salto lo dio en 1982 al ser nombrada directora del Festival de Otoño. Gracias a ella a Madrid llegaron artistas de la talla de **Peter Brook, Bob Wilson, Pina Bausch**... Al dejar el festival, siete años después, creó Ysarca Producciones, con la que siguió trayendo a grandes artistas y sus brillantes trabajos. Premio Especial Teatro de Rojas de Toledo en 2015 y Premio José Estruch en 2017 por "Incendios". Pilar nos ha regalado el poder disfrutar de más de un millar de creaciones de teatro, danza, música y circo.

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
Desde el 26 de febrero